

Дар Музею-Архиву Русской Культуры в Сан-Франциско

В Музее-архиве русской культуры Сан-Франциско в день празднования Светлого Христова Воскресения состоялось открытие выставки картин Виктории Лашкаревой

О выставке картин Виктории Лашкаревой

Савина Татьяна

сотрудник Музея-архива Русской культуры в Сан-Франциско для Русской Жизни

Музеи, как и церкви, более привычны к скромным дарам и смиренной благодарности за малейшие изъявления доброй воли дарителя - драгоценные подарки случаются нечасто. Но именно эти два учреждения являются традиционными хранителями не просто подарков, а сокровищ благородных людских порывов.

Действительно ценным подарком стали более сотни картин художницы Виктории Лашкаревой, переданные Музею-архиву Русской культуры в Сан-Франциско адвокатом Ириной Барреси.

Поездка работников Музея-архива за картинами состоялась полтора месяца назад. В опустевшем доме художницы через печальные проявления времени проступала красота и выразительность образов на картинах, сделанных рукой мастера.

Среди полотен большую часть занимают портреты, из них несколько эскизов в масле, карандашных набросков. В коллекции немного пейзажей, натюрмортов. Создается впечатление, что художница пробовала себя в разных техниках и школах. Пейзажи и натюрморты исполнены скорее в импрессионистском стиле, быстрыми и решительными мазками.

Но самыми яркими являются портреты, созданные Лашкаревой в живописной манере мастеров эпохи Возрождения. Особенность этой манеры, называемой *sfumato* (от итальянского *sfumato* — «исчезающий в дымке»), состоит в накладывании одного красочного слоя на другой без четких линий и контуров. Краски для этого использу-

ются особые, так называемые, прозрачные. Через каждый последующий слой просвечивает предыдущий. Создается иллюзия особого глубинного света. Портрет же рисуется теплыми яркими красками и появляется из глубины фона, словно освещенный изнутри.

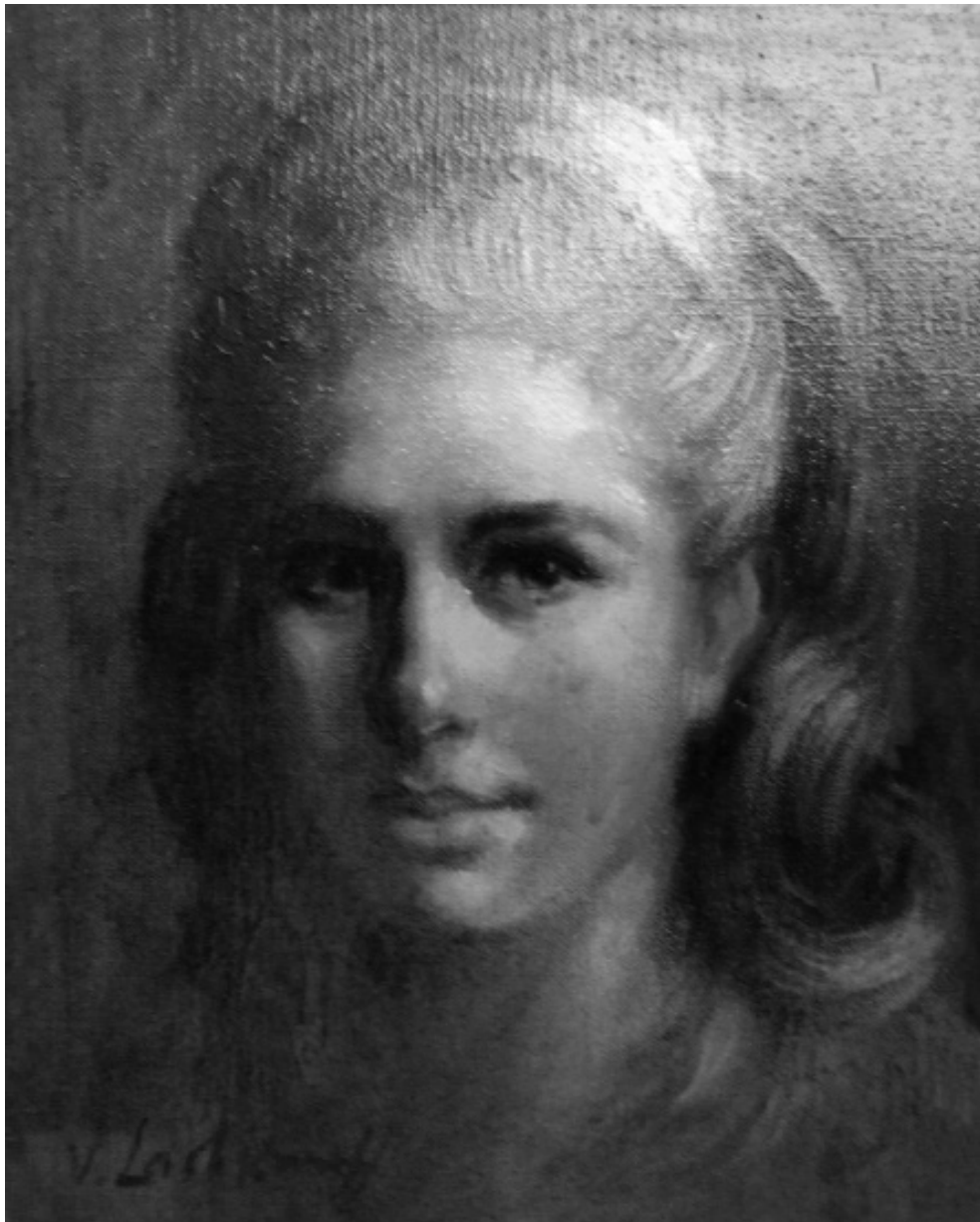
Эта восхитительная, но сложная техника требует громадного терпения, времени и знания поведения красок, то есть всего того, что дается серьезным академическим образованием и хорошими учителями. Вот именно эта техника и ее поразительный зрительный эффект и являются сильной стороной Виктории Лашкаревой.

Особенное впечатление осталось от портретов мужа художницы, оперного певца. На полотнах он в своем сценическом образе Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст».

Пока картины Лашкаревой еще не в своем последнем пристанище. Да и работа по их устройству и реставрации предстоит немалая. Тем не менее, уже сейчас на одной из стен Музея-архива вы можете увидеть шесть картин художницы. Для этой маленькой выставки, приуроченной к празднованию Светлого Христова Воскресения, были отобраны картины небольшого формата, написанные в разных стилях. Две из них, пожалуй, в стиле импрессионизма — пейзаж и натюрморт с доминирующим зеленым цветом. Рядом с ними находится букет роз темно-красного оттенка в вазе, портрет испанки в мантилье в теплых красных тонах, названный «Испанская девушка». И, наконец, два прекрасных портрета — голова девушки и мальчик с опущенной головой — исполненные именно в манере, дающей иллюзию глубинного свечения, в которой художница так прекрасно выражала себя.

РЖ





Краткая история жизни Виктории Григорьевны Лашкаревой

1 июня 1920–26 октября 2011

Виктория родилась в 1920 году в семье Григория Манернова, офицера первоходника-корниловца. Вместе со множеством русских изгнанников первой волны Манерновы нашли приют в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев. Молодой король Александр I, был выпускником Санкт-Петербургского Пажеского корпуса 1906 года, где обучался вместе со старшим братом Георгием. Он искренне любил Императорскую Россию и в благодарность за историческую поддержку сербского народа первым принял русскую эмиграцию под свое покровительство.

Манерновы поселились недалеко от города Заечара. Отец нашел работу преподавателя математики. Жизнь как-то обустраивалась. У Виктории появились младшие брат и сестра.

Увлечение живописью привело Викторию в Сербскую Академию наук и искусств в Белграде, по окончании которой, она продолжала художественное образование в Вене, затем в Женеве и Буенос-Айресе. (1)

Мужем Виктории стал Александр Александрович Лашкарев (17.06.1917 – 18.02.2011), кадет 19-го выпуска Первого Русского Великого Князя Константина Константиновича кадетского корпуса в г. Белая Церковь Королевства Югославии. Так стало называться Ко-

ролевство С.Х.С. с 1929 года. Закончив обучение в корпусе, А. Лашкарев поступил в Академию музыки и исполнительного искусства в Вене, а затем выступал с симфоническими оркестрами в Европе и Америке. Александр отличался сильным и красивым голосом - бас профундо. Музыкальные критики Сан-Франциско называли его исполнение партии Мефистофеля “дьявольски впечатляющим”. (2)

После Второй мировой войны Лашкаревы остались в США, сначала жили в Сан-Франциско, потом в Рэдвуд Сити. Супруги много путешествовали. Краски и ритмы разных стран насыщали картины Виктории. Она любила работать дома, в своей студии. Любила рисовать племянниц – у брата росли три очаровательные дочери. Своих детей у Лашкаревых не было. Виктория и Александр поддерживали благотворительные акции, вносили пожертвования, в том числе на памятник Всем кадетам на сербском кладбище, но не ходили на светские мероприятия. Собственное творчество поглощало их время.

Персональные выставки Виктории Лашкаревой проходили в галереях Саратоги, Санта-Клары, Кармела, Станфордского Университета, Сан-Франциско. Многие работы разошлись по частным коллекциям США. Прекрасный пор-

трет Pearl S. Buck находится в Филадельфии, в здании Фонда имени писательницы. Портрет Theodore Dehone Judah представлен в городской управе г. Санта-Клара. Авторы статей о выставках Лашкаревой отмечают ее классическое мастерство, особенно в написании портретов, искусное владение кистью и знание законов сочетания красок. (3)

Брат Виктории, Александр, также княжескоконстантиновец, кадет 26-й выпуска, попав в Америку, служил в частях американской артиллерии, затем получил диплом инженера машиностроителя. Работал и жил в Калифорнии. Младшая сестра Виктории, заболевшая туберкулезом, скончалась в Швейцарии.

Александр и Виктория ненадолго расстались в конце жизни. Через 10 месяцев после смерти мужа Виктория ушла к нему.

Ссылки:

1. Информационный листок о выставке Виктории Лашкаревой (~ 60-е годы).
2. Frankenstein A. Opera // San Francisco Chronicle, 1951.
3. О выставке картин художницы Виктории Лашкаревой. // Новая заря, 4 мая 1968.

Особая благодарность Irene V. Barrese за возможность познакомиться с домом, мастерской и судьбой художницы. ■

АТАМАН ДОНСКИХ КАЗАКОВ ВВДЗ

Yaropolk L. Miheyev, 1166 Rockhaven Court, Salinas, CA 93906-5019; U.S.A.

miheyev@sbcglobal.net ; donskoy.ataman@mail.ru

Ярополк Л. Михеев, Атаман

9 июня 2013 г.

Воззвание по поводу часовни в Лиенце

Дорогие казаки и русские люди!

Начиная с 60-х годов прошлого века, несколько раз начиналось дело строительства часовни на месте выдачи казаков в июне 1945 года в Лиенце. Каждый раз строительство срывалось из за несогласованности зарубежного казачества.

3 года тому назад представители реестровых казаков (зарегистрированных в РФ для несения военной службы) просили городское управление г. Лиенца предоставить им место для строительства часовни. Они взяли на себя обязательство осуществить финансирование ее строительства. Однако, по неизвестной нам причине, когда город Лиенц выделил для строительства часовни бесплатно землю, провёл согласования и получил разрешение на строительство, реестровые казаки отказались на финансирование строительства, поставив городское управление в трудное положение, а существование часовни на казачьем кладбище под вопрос.

Одновременно с данной провокацией ими и российскими властями усилилось давление по прекращению деятельности Мемориала борьбы казачества с большевизмом в станице Еланской на Дону.

Последние события развернувшейся травли Мемориала и его создателя, войскового старшины Мелихова В.П, вплоть до абсурдного обвинения его в экстремизме, не исключает возможность закрытия данных Мемориалов, расположенных в станице Еланской и в городе Подольске, освещающих борьбу казачества и белого воинства с большевизмом. Тогда, может быть, единственным оставшимся памятником нашей трагедии (ограждённым законом), в XX (да и в XXI-м) веке, будет Мемориал на месте выдачи казаков в июне 1945 года в Лиенце.

Австрийские власти предлагают Всевеликому Войску Донскому За Рубежом органи-

зовать строительство часовни и принять участие в создании Мемориала, аналогичному тому, который был создан в станице Еланской на Дону.

К сожалению, городские власти г. Лиенца уже слишком долгое время находятся в неведении: будут ли казаки осуществлять строительство часовни или нет. Поэтому 1-го июня с.г. власти поставили нам условие, что мы должны сообщить им к 15-му июля 2013 г. свое решение возьмём ли мы на себя строительство или нет. В противном случае, городское управление г. Лиенца забирает участок обратно и уже никогда не будет возвращаться к этому вопросу.

Нам необходимо получить письменную гарантию, от казачьих и русских организаций и частных лиц, о принятии на себя финансовых обязательств до 1 июля, чтобы мы смогли подвести итог и сообщить во время в Лиенце.

Организация Австрийского Чёрного Креста, заведующая всеми военными кладбищами в Австрии, открывает банковский счёт для постройки часовни. Она же будет производить строительные работы и уход за всем проектом.

Я надеюсь, что в этот раз, отбросив разногласия, приложим все имеющиеся силы и осуществим совместно строительство казачьей часовни в Лиенце.

Помогите нам в нашем общем деле. Сообщения с данными обещаниями и вопросами посылать непосредственно мне по адресу: donskoy.ataman@mail.ru или miheyev@sbcglobal.net .

Храни Вас Господь и Пресвятая Богородица,
Ярополк Л. Михеев
Атаман Всевеликого Войска Донского За Рубежом

П.С. Прошу Вас распространить, это Воззвание, всем казачьим и русским организациям по всему миру. Времени у нас не осталось. Я уверен что благодарное казачество и будущая Россия этого никогда не забудет