



## **Русский Исход как результат национальной катастрофы.**

**К 90-летию окончания Гражданской войны на европейской территории России**



Российский институт стратегических исследований

Русский Исход как результат  
национальной катастрофы.  
К 90-летию окончания Гражданской войны  
на европейской территории России

Материалы международной конференции  
(Москва, 2–3 ноября 2010 года)

Москва  
2011

**Меняйленко Маргарита Кветославовна**, кандидат исторических наук, старший архивист Музея-архива русской культуры в Сан-Франциско (США).

## **МУЗЕЙ-АРХИВ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В САН-ФРАНЦИСКО – ЖИВОЙ ПАМЯТНИК РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ**

История русской эмиграции, её культура и эволюция взглядов становятся предметом пристального изучения. Источники для такого рода исследований можно обнаружить в ряде хранилищ Российской Федерации и в архивах иностранных государств. Однако особый интерес представляют эмигрантские архивы. Их существование теперь обеспечивают дети эмигрантов, поэтому наряду с уникальными документами там хранится и необходимая для их изучения контекстная среда.

Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско был создан русскими эмигрантами и поддерживается более чем 60 лет исключительно на средства эмиграции и благодаря усилиям поколений энтузиастов. Однако его уникальность состоит не только в этом. Музей-архив был создан в 1948 г. как центр *систематического* сбора материалов русской эмиграции.

Первым эмигрантским центром, предпринявшим для этого определённые усилия, стал в 20–30-е гг. прошлого века Русский заграничный исторический архив в Праге. Туда поступали материалы как из стран Европы, так и из Китая. Не случайно Прагу называли "Афинами" русской эмиграции. Вопрос о переводе этого архива в более надёжное место, в США, поднимался в преддверии Второй мировой войны не раз. Однако осуществить такой проект тогда не удалось. А после окончания войны Русский заграничный исторический архив был вывезен в СССР.

Для русских, оказавшихся в изгнании, этот факт стал очередной катастрофой. Положение усугублялось тем, что после окончания Второй мировой подавляющее большинство русских эмигрантов

покинули евразийский континент. Всеобщая тревога в среде эмиграции вылилась в создание в США одновременно двух центров, занявшихся систематическим сбором материалов эмиграции – на восточном побережье, в Нью-Йорке, и на западном, в Сан-Франциско.

Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско в настоящее время является самым крупным независимым архивом русской эмиграции. В него поступали документы из 27 стран мира. Сегодня архивный фонд включает около 4 тыс. архивных коробок, а коллекция периодики – более тысячи наименований.

Истории создания Музея-архива посвящены специальные исследования<sup>1</sup>. В этом сообщении хотелось бы остановиться на современном его состоянии.

Новая жизнь Музея-архива началась в начале 90-х гг. прошлого века. Именно тогда здание Русского центра, в котором находится Музей-архив, из-за угрозы землетрясения пришлось укреплять в сжатые сроки. Целостность многих коллекций была нарушена, значительная их часть до сих пор находится в россыпи. Президент Музея-архива Д. Г. Браунс и вице-президент Г. А. Тарала предприняли серьёзные усилия по оживлению его работы.

Первые описи архивный фонд получил в 1998–2000 гг. во время микрофильмирования 85 коллекций Музея-архива (проект осуществлялся совместно с Гуверовским институтом). Однако более половины коллекций остались не обработанными. Позднее в результате совместного проекта с Государственным архивом РФ были описаны фонды "Шиляевы Е. П. и А. С.", "Генерал-лейтенант Д. Л. Хорват", "Русский центр в Сан-Франциско".

В последние два года в Музее-архиве был налажен процесс сканирования описанных коллекций собственными силами. В дополнение к указанным завершено описание и сканирование коллекций "Инженер-архитектор В. А. Плансон", "Присяжный поверенный в Китае А. Я. Слободчиков", "Морской офицер, писатель и художник А. А. Гефтер", "Художник П. Челищев".

<sup>1</sup> *Меняйленко М. К.* Деятельность русской эмиграции по сохранению историко-культурного наследия (по материалам Музея русской культуры в Сан-Франциско). Автореф. канд. дис. ... ист. наук. М. : РАГС, 2008.

В процессе разбора материалов пополняются существующие коллекции и формируются новые. Так, архивная коллекция А. А. Гефтера пополнилась обнаруженным в россыпи ещё одним его творением – портретом художника Ю. П. Анненкова.

Об орнитологе Б. П. Яковлеве почти ничего не было известно. За последние полгода удалось соединить в одну коллекцию разрозненные материалы о нём. Б. П. Яковлев являлся первым директором музея Общества изучения Маньчжурского края в Харбине.

Продолжается процесс идентификации коллекции фотоматериалов. Недавно обнаружена коллективная фотография бывших офицеров Сибирской флотилии, на которой запечатлён адмирал Г. К. Старк. Напомним, что эта флотилия покинула Владивосток 23 октября 1922 г. После неудавшейся высадки в Гензане (Корея) и Шанхае (Китай) остатки её были приняты на американских Филиппинах. Обнаруженная фотография была сделана в момент прощания с кораблём перед его продажей (бывшие чины в белых гражданских костюмах на фоне претерпевшего немало невзгод корабля). Члену правления И. Франкёну удалось идентифицировать несколько человек на этой фотографии.

За последний год обнаружен ряд редких документов: оригинал подписи адмирала А. В. Колчака и последний приказ адмирала Г. К. Старка о роспуске Сибирской флотилии в Олонгапо (Филиппины).

Последнее начинание Музея-архива – регулярные встречи друзей Музея. Гостем последней стала М. Сакович, внучка о. Владимира (Саковича), который будучи в 20-е гг. настоятелем единственного православного Св. Троицкого собора в Сан-Франциско оказывал помощь участникам Гражданской войны, оказавшимся в городе без знания языка, без средств к существованию. Выступление М. Сакович было посвящено предпринимательской деятельности русских эмигрантов в 20–30-е гг. Отчёты о встречах публикуются в газете "Русская жизнь". (В будущем году этой старейшей эмигрантской газете западного побережья США исполняется 90 лет.)

Остаётся одна проблема – как расширить доступность материалов для исследователей. Такую возможность даёт сайт Музея – [http://www.mrcsf.org/ru\\_home](http://www.mrcsf.org/ru_home).

Таким образом, благодаря преемственности и поддержке поколений русских (эмигрантов, русских американцев, а также выходцев из бывшего Советского Союза), Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско по сей день является живым, функционирующим памятником истории русской эмиграции.