

Русский Сан-Франциско



к 75-летию Первой Русской Ярмарки в Stern Grove

Русские ярмарки в Stern Grove



Новый городской парк, крылась торговля. Ларек Sigmund Stern Grove, идеально подходил для задуманной цели. Новая сцена окружена естественными склонами, на которых могли разместиться тысячи зрителей. Замечательная акустика. Ещё одна большая поляна для гуляний и торговых палаток. Симпатичное здание бывшей гостиницы. Маленькое озеро и множество тропинок. Густые рожи эвкалиптов защищали от ветра и создавали особый теплый микроклимат.

К первой в истории Калифорнии Русской Ярмарке готовились тщательно. Солнечный день 26 апреля 1936 г. выпал на Светлое Христово Воскресение, поэтому официальное открытие началось торжественным молебном. Более двух тысяч пришедших внимали словам пасхальной службы, пению хора под управлением П.Н. Шульгина и лучших певцов: Е. Бурской, Т. Поповой, П. Алексева и др. После молебна зашумела звонкими голосами зазывал, зазвела песнями и частушками Русская Ярмарка! С любопытством рассматривали красочные палатки и киоски, оформленные художником Е. Ивановым. Устроители праздника делали скидки пришедшим в национальных костюмах. Фотографы снимали группы и отдельных людей в красочных боярских нарядах, крестьянских сарафанах и поддевках, украинских расшитых рубашках, строгих кавказских и пёстрых цыганских костюмах. От-

Валерия Кустова для Русской Жизни

исполнительского искусства. До создания в 1938 г. организационного комитета, летние сезоны представляли разнообразные музыкальные программы. Известно, что с 1933 по 1935 каждый год проходили Весенние детские фестивали. Но необычно звонкими и красочными были три Русские ярмарки в 1936-1938 гг.

Инициатива и организация русских ярмарок принадлежала Обществу Русской музыки во главе с С.И. Михайловым. Основная цель недавно созданного объединения - представить американской публике выдающиеся русские оперы, практически неизвестные

в то время за пределами Нью-Йорка. Приближался столетний юбилей триумфальной премьеры в Санкт-Петербурге в ноябре 1836 г. оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». Своих сил, т.е. музыкантов и певцов, хватало для постановки, но нужны были средства. Для их сбора Комитет Общества решил устроить праздник «Русская Ярмарка». Одновременно решалась не менее важная задача: познакомить жителей города с исконно русскими песнями, танцами, ремёслами и тем подготовить американскую аудиторию к восприятию нашей первой национальной оперы.

В 1931 году Rosalie Stern купила ранчо в 12 акров земли на окраине Сан-Франциско. Это было известное место - популярная когда-то гостиница Трокадеро. Осуществив необходимые перестройки, вдова Stern назвала парк именем мужа и на торжественной церемонии в 1932 г. в присутствии представителей губернатора и городских управляющих передала его в вечное пользование городу, как зону отдыха для жителей, как место проведения бесплатных фести-

В половине третьего Малькольм Фрээр, представитель мэра Сан-Франциско, приветствовал организаторов и посетителей, выразил свое восхищение красочным зрелищем и надежду увидеть осенью настоящую русскую оперу. Концертную программу открывал известный по русским фильмам в Голливуде - балалаечный оркестр Б. Крамаренко. Затем шли выступления танцовщиков Е. Зонн, Л. Поповой, Н. Васильева, Бетси Моран (San Francisco Opera Company), певица Т. Попова в богатом



боярском костюме исполнила «Сладко пел соловушко» Р. Глиера, «Гопак» М.П. Мусоргского и народную песню «Под дугой звенит колокольчик». Virtuозно звучали на гармошке в руках Д. Молинари «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакого и старинный русский романс «Две гитары». Е. Бурская в костюме Параси завершила первую часть концерта арией «Думка» из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

После перерыва исполнялись: «Кавказская сюита» М.И. Ипполитова-Иванова, поставленная П.Н. Шульгиным, «На холмах Грузии» Н.А. Римского-Корсакова (дуэт С. Саморуковой и Е. Штраус), «Ноченька» из оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна (мужской хор, солисты П. Грэй и П. Алексеев), характерные танцы и зажигательная лезгинка (М. Колонин). Заключал концерт сводный хор.

Устроители никак не рас-

считывали, что на ярмарке придет более четырех тысяч человек. Не хватило выпечки, шашлыков и сосисок. Молокане были довольны тем, что ни одной живой коровы и лошади не догадались пригласить. Но праздник удался. Вырученные деньги пошли на постановку оперы «Жизнь за Царя». Премьера оперы состоялась 12 декабря 1936 г. в здании Tivoli Opera House в Сан-Франциско.

Ярмарки в 1937 и 1938 гг. были такими же яркими событиями в культурной жизни города. Даже кондукторы трамваев научились объявлять остановку у Stern Grove - «Рюски ярмарка!». Вторая ярмарка совпала с «Фиестой» по случаю открытия моста Golden Gate и длилась три дня. Её посетило около 10 тысяч человек, среди них были официальные представители города и адмирал Смит, один из начальников эскадры, стоявшей на рей-

де в Сан-Франциско. Организаторы, учитывая опыт прошлого года, подготовили игровые площадки для детей и взрослых, вороного коня запрягли в русскую телегу, сделанную П.М. Худяковым, увеличили количество киосков, торговавших едой. Развлекательные программы были построены однотипно: сначала посетителей забавляли балаганный Петрушка, клоуны, фокусники, шарманчики, а основная музыкальная часть исполнялась на сцене концертной поляны. На второй ярмарке пела знаменитая М.А. Каринская. Выступали оркестры К. Хеске и Иноземцева. Третья ярмарка была посвящена 100-летию со дня рождения М.П. Мусоргского. В её программу внес новизну хоровод музыкального кружка Potrero. Постоянными участниками были артисты Балетной студии San Francisco Opera, певица Т. Попова, хор и симфонический оркестр

Пало-Алто под управлением П.Н. Шульгина. Зрители познакомились с произведениями русских композиторов М.И. Глинки, А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакого, М.М. Ипполитова-Иванова. В течение трех ярмарок состав исполнителей менялся, менялся порядок выступлений, но успех был неизменным.

Вырученные деньги пошли в фонд помощи инвалидам и безработным музыкантам.

Русская и американская пресса отмечала необычный национальный стиль и дух прошедших событий. Ведь потешив лубочным балаганом да досыта накормив блинами с икрой и шашлыками публику, познакомив её с песнями и плясками разных народов, устроители подвели аудиторию к пониманию более сложных музыкальных произведений, использовавших народные мелодии, к тем произведениям русских композиторов, которые уже покорили Европу. РЖ

Фотографии из архива Музея русской культуры.

Информация о ярмарках, парке, реакции на них - из газет архива Музея, а также California Historical Society, Bancroft Library UC Berkeley и San Francisco Public Library.

Газеты: San Francisco Chronicle, 5 June 1932, 2 June 1937, Новая Заря, 12 апр., 24 апр., 26 апр., 30 апр. 1936, 2 июня 1937, San Francisco Russian News, 4 June 1937, San Francisco Chronicle, 2 June 1937, Русская жизнь №№16, 17, 18, 20 1938, №23 1940. ■

с 3-ей стр. ОБЗОР ПРЕССЫ

Руководство газеты уволило трех ведущих редакторов: заместителя главного редактора издания и двух руководителей отдела национальных новостей. Кроме того, был уволен сам автор статьи о взрывчатке - Цезари Гмыз (Cezary Gmyz).

В заявлении, опубликованном газетой, сообщается, что у журналистов, причастных к написанию статьи, не было никаких оснований полагать, что в обломках самолета были обнаружены следы взрывчатых веществ. «Мы считаем, что статья написана некорректно и не была подтверждена документально», - говорится в заявлении.

Ранее, 2 ноября, в отставку подал главный редактор газеты Томаш Врублевский.

Статья, ставшая причиной увольнений, была опубликована газетой 30 октября. В ней говорилось, что польские эксперты, исследовавшие обломки самолета президента Качиньского, обнаружили на них следы тротила и нитроглицерина. Сведения об обнаружении следов взрывчатки были в тот же день официально опровергнуты польской прокуратурой. Вскоре и само издание официально признало, что допустило ошибку.

Самолет Ту-154, на борту которого находился польский президент Лех Качиньский и другие высокопоставленные лица, разбился под Смоленском 10 апреля 2010 года. Все 96 человек, находившиеся в самолете, погибли. Межгосударственный авиационный комитет, базирующийся в Москве, назвал причиной крушения ошибку пилотов. Однако польская правительственная комиссия на основе собственного расследования заключила, что часть ответственности за случившееся должны нести российские диспетчеры. Lenta.ru

Игумен

Сергий (Рыбко) назвал оппозиционеров врагами народа

Московский миссионер, известный проповедями в рок-среде и среди «неформалов», настоятель нескольких московских храмов игумен Сергей (Рыбко) выступил с резкой критикой российской оппозиции. В интервью, опубликованном в понедельник на сайте «Первое антикоррупционное СМИ», он заявил, что все, кто

на 10-ой стр. ОБЗОР ПРЕССЫ