



Музей Русской Культуры в Сан-Франциско

Манерновы, Лашкаревы картины жизни

Кустова Валерия

сотрудник Музея-архива русской

культуры в Сан-Франциско

Фотографии из коллекции Музея-архива Русской культуры в Сан-Франциско

для Русской Жизни

Музей-архив Русской культуры стал счастливым обладателем щедрого дара художницы Виктории Лашкаревой, урожденной Манерновой. Первое знакомство с ее работами поразило мастерством, техническим и тематическим разнообразием. За короткое время была подготовлена небольшая выставка в экспозиционном зале, периодически обновляемая и доступная в рабочие часы музея. Анализ творчества художницы еще впереди, он будет сделан после полного разбора и реставрации картин.

О самой художнице мы знали мало. Однако, документы, найденные в коллекциях музея, переписка с Грэггором Шпиндлером, приемным сыном племянника Виктории, встречи с адвокатом Ириной Баресси, позволили дополнить две короткие статьи, опубликованные в газете "Русская жизнь" 15 июня 2013, и ретроспективно проследить жизненный путь Манерновых и Лашкаревых.

Крутой водоворот исторических событий начала прошлого века подхватил семьи царских офицеров Г. Манернова и А. Лашкарева. Покинув Россию они нашли приют в Королевстве СХС (Сербов, Хорватов, Словенцев). Страна принимала русских под защиту и личное покровительство короля Александра I Карагеоргиевича¹⁾. Крестник российского императора Александра III и названный сын Николая II, получивший блестящее образование в Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге, делом выразил любовь и бла-

годарность за многолетнюю поддержку сербского народа в борьбе за независимость²⁾.

Манерновы на пути к Белграду задержались в городке Bitola на границе двух Королевств: Греческого и СХС. Здесь 1 июня 1920 года родилась Виктория. Дойдя до города Заечар (Зајчар), Манерновы остановились - они жили надеждой скорого возвращения на Родину, но... пока приходилось находить жилье, работу, обустроить новый быт. Григорий Манернов, отец Виктории, кадровый офицер, первоходник-корниловец, находит место преподавателя математики. Семья растет, появились сын и еще одна дочь. Виктория пошла учиться в Сербско-Русскую гимназию в г. Белая Церковь (Bela Crkva), а затем там же, в Донской Мариинский институт, где все восемь лет обучения девочки находились на полном обеспечении государства³⁾.

Семья Лашкаревых с двумя детьми - маленьким Александром, родившимся летом 1917 года в Санкт-Пе-



Виктория Манернова — первая слева

тербурге, и старшей дочерью Соней, поселилась в г. Белая Церковь. Александр Лашкарев (старший), в 1912-1913 годах участвовал в Балканских Войнах, за что был награжден орденом Святого Саввы - высшим сербским знаком отличия. Это обстоятельство помогло с получением вида на жительство и устройством на службу в Военный архив в Белграде. Там же, в столице, его жена открыла ресторан с русской кухней на две сотни посетителей. Александр (младший) учился в той же гимназии, что и Виктория, а в 11 лет, продолжая традиции рода⁴⁾ Лашкаревых⁵⁾, стал кадетом Первого Русского Великого Князя Константина Константиновича кадетского корпуса. Этот корпус соединил воспитателей, кадетов и традиции практически всех кадетских корпусов Царской России. К основной программе обучения добавили прикладные практические навыки, которые давали возможность в будущем в любых жизненных ситуациях заработать себе на хлеб.⁶⁾ Александр прошел полный курс кадет-



Александр Лашкарев (старший) с дочерью Соней и сыном Александром, Белград, 20 апреля 1930 г.

ского корпуса (выпуск 19-й), но военные дисциплины не посещал. Лет в двенадцать, упав с дерева, он сломал ногу и кости срослись неправильно, хромота осталась на всю жизнь.

Раз в год на Рождество устраивался совместный бал для учениц Мариинского девичьего института и кадетов ИККК в городском концертном зале. В первом отделении – пение, до 5 хоров в сопровождении кадетского оркестра, а во втором – танцы. На фотографии, найденной в книге А. Корлякова, среди одноклассниц стоит высокая красивая девушка в боснийском костюме – Виктория Манернова. Кто знает, на каком из таких концертов-балов дрогнуло сердце кадета Александра Лашкарева. Они поженились рано, в марте 1937 года в Белграде.

Сдав выпускные экзамены, “Большую матуру”, оба имели право поступать в любое высшее учебное заведение. Виктория увлечена музыкой и живописью, Александр – пением. Он обладал сильным и красивым голосом. Выбрали Сербскую Императорскую Академию наук в Белграде, отделение “Изобразительные и музыкальные искусства”, которую закончили: она – по классу фортепиано, он – по классу пения. Образование продолжили в консерваториях Вены, Женевы, Буйнос-Айреса.

В апреле 1941 года началась оккупация Королевства Югославии (так стала называться страна с 1929 года) Германией и её союзниками. Возвращаться в страну было опасно. Чета Лашкаревых через Швейцарию, Африку, Южную Америку добиралась до США и остается в Сан-Франциско.

После войны Александр, выступает в Австрии и получает серию наград. В 1947 году в Женеве на Международном музыкальном конкурсе певцов он выиграл Главный Приз среди сотни конкурсантов. Карьера певца обещала быть успешной. Он гастролирует с симфоническими оркестрами в Европе и Южной Америке. Дебютирует в 1949 году в Сан-Франциско. Критика восторженна и доброжелательна. В 1951 году в Оперном театре (San Francisco Opera) поет партию Мефистофеля в опере Ш. Гуно “Фауст”. Alfred Frankenstein, известный музыкальный обозреватель газеты “San Francisco Chronicle”, назвал его исполнение “дьявольски впечатляющим”⁷⁾.

Виктория всегда рядом. Она сопровождает мужа на гастролях, выступает с ним как пианистка. Одновременно, знакомясь со школами живописи многих стран, Виктория рисует и учится рисовать. Она пробует себя в разных жанрах (портреты, пейзажи, натюрморты, ню) и технических стилях. Ее персональные выставки проходят в художественных галереях Саратоги, Санта-Клары, Кармела, Стэнфордского Университета, Сан-Франциско. Многие работы разошлись по частным коллекциям США. Прекрасный портрет Pearl S. Buck находится в Филадельфии, в здании Фонда имени писательницы. Портрет Theodore Dehane Judah представлен в Сити-холле г. Санта-Клара.⁸⁾ Авторы статей о выставках Лашкаревой отмечают ее классическое мастерство и искусное владение кистью, знание законов сочетания красок⁹⁾.

Но почему так редки и камерны были ее выставки? Почему она не продавала свои работы? Чем объяснить прерванную на взлете карьеру певица? Ответы есть не на все вопросы.

Происходит нечто, заставляющее переехать супругов из Сан-Франциско в Редвуд Сити – Александр находит работу в фирме “Ампекс”. Виктория много рисует дома в своей студии. Ее картины сохранили для нас образы брата, племянниц, мужа (два больших портрета: один – в кресле с бокалом вина и любимой собакой, другой – в роли яркого и коварного Мефистофеля). Супруги поддерживают благотворительные организации, жертвуют на кадетские издания, на памятник “Всем Кадетам”(установлен в 2004 г на Сербском кладбище Сан-Франциско), однако, сторонятся светских развлечений.

Александр и Виктория были вместе почти 74 года. Ненадолго они расстались в конце жизни. Александр ушел в лучший мир в феврале 2011 года, Виктория – через восемь месяцев. Детей у них не было.

Брат Виктории, княже-константиновец 26-го выпуска, служил в частях американской артиллерии, затем, получив диплом инженера машиностроителя, жил и работал в Редвуд Сити, был женат, растил трех очаровательных дочек, умер в 1988 году. Младшая сестра Виктории, заболевшая туберкулезом, скончалась в Швейцарии.

В Словении в г. Любляна



Свадебная фотография Виктории и Александра Лашкаревых



Александр Лашкарев в роли Мефистофеля, Сан-Франциско, 1951 г.



Александр Лашкарев, Белград, около 1932 г.



Виктория и Александр Лашкаревы

живет старейший потомок рода Лашкаревых – Александр Гержина (Saša Ivan Geržina), сын Сони, сестры Александра Лашкарева. В 1993 году он был назначен первым Полномочным послом Республики Словения в Российской Федерации¹⁰⁾, сейчас возглавляет объединение “Словения-Россия”, является почетным членом

“Всемирного клуба петербуржцев”¹¹⁾.

Как-то Виктория сказала жене своего племянника, что она не может продавать свои картины, потому что в них ее душа. И эта душа коснулась нас. Ее полотна притягательны, а портреты завораживают и оставляют в памяти долгий свет тех людей в той жизни.

СНОСКИ:

- 1 Тимофеев А.Ю, Арсеньев А.Б. И др. Русские в Сербии.- издание Координационного совета российских соотечественников в Сербии, 2009.
- 2 Дурилин С. Король Александр I – Югославский // Кадетская переключка – Нью-Йорк, 1979, №21.
- 3 Там же.
- 4 Род Лашкаревых ведет начало

от грузинского дворянина Лазаря Григорьевича Лашкарева (Лашкаршвили—Бибилури), приехавшего в Россию во времена царствования Петра I вместе с царем Вахтангом. Многие мужчины этого рода обучались в Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге и, служа Царю и Российскому Отечеству, делали блестящую карьеру на военном и дипломатическом поприще.

5 Архив РГИА, Департамент Герольдии Правительствующего Сената. Лашкаревы. [<http://ru.wikipedia.org/wiki/Россий->

ский_государственный_исторический_архив]

6 О Первом русском кадетском корпусе Великого Князя Константина Константиновича // Седьмая Кадетская память. Юбилейная. 1920-1995. / Объединение Кадет Российских Кадетских Корпусов за Рубежом; гл. ред. Мантулин В.Н. – Нью-Йорк, 1997.

7 Frankenstein A. Opera // San Francisco Chronicle. - Сан-Франциско, февраль 1951.

8 Информационный листок о выставке Виктории Лашкаревой, 1960-е годы.

9 О выставке картин художницы Виктории Лашкаревой // Газета "Новая заря" - Сан-Франциско, 4 мая 1968.

10 Сычева В., Замятин В. Посол Словении познакомился с российскими журналистами // Газета "Коммерсантъ"- №114, 19.06.1993

11 Открытие выставки «В зеркале времени. Народы России глазами фотографов рубежа XIX–XX вв. (из коллекции Петербургской Кунсткамеры)» в Любляне. [http://www.kunstkamera.ru/news_list/museum/2011_05_31/]

с 7-ой стр. ШМЕЛЕВ

Я поднимаюсь на пригорок. Вот местечко, где мы тогда сидели, вот и плакучие берёзы, те самые. Я присаживаюсь, смотрю на них, спрашиваю то-скливым взглядом, - узнают ли они меня, помнят ли мальчуга-

на, который лежал под ними, глядел в голубое небо сквозь червонно-вечернюю их листву, и которого уже нет на свете. Я молчаньем рассказываю о нём: он стал большим, с сердцем мужественным и сильным... теперь он лежит в неизвестном далёком поле, куда не найти до-

рог, братски-рядом с тысячами других. Берёзы видали их: они проходили здесь мальчуганами, матери носили их на руках к Угоднику, чтобы вымолить для них лучшей доли. Берёзы знают, за что они все легли. Они всё знают... шепчут... - позванивает в них ветром. ■

с 4-ой стр. ОБЗОР ПРЕССЫ

особенностях ведения экономической деятельности. В частности, у нас сложные условия для малого и среднего бизнеса, отсутствует спрос на высококвалифицированный труд и не работают социально-экономические лифты, считает аналитик БД «Открытие» Андрей Кочетков. Если это не изменить, то разрыв в доходах будет только расширяться, предупреждает эксперт.

Артем Аветисян также призывает срочно развивать в России малый и средний бизнес. «У нас доля среднего и малого бизнеса в ВВП составляет 20%, налоги для них высокие, а банки кредитуют их под 15–20%, что под силу только сверхрентабельным проектам. Тогда как самые большие преференции получают корпорации, многие из которых занимают монопольное положение», – указывает Аветисян.

Артем Аветисян дает рецепт для сглаживания разрыва между богатыми и бедными. «Для этого государству необходимо создавать условия для развития конкуренции и поддержки предпринимателей, искать инструменты и распределять средства, исходя из того, что малый и средний бизнес – основа будущего экономического потенциала страны. И именно его развитие позволит в будущем слезть с «нефтяной иглы», обеспечить рост благосостояния и снизить неравномерность распределения богатства», – уверен Аветисян. Vzgliad.ru

Пентагон

предложил мобильную установку для уничтожения химоружия в Сирии

Министерство обороны США предложило использовать американские мобильные лаборатории для уничтожения запасов сирийского химического оружия, сообщает Reuters.

Использование этого оборудования будет возможно только в том случае, если отравляющие вещества хранятся не в готовом виде, а в виде сравнительно безвредных компонентов, которые становятся ядовитыми только после смешения. Американские мобильные лаборатории годятся для нейтрализации прекурсоров, но для ликвидации боеприпасов с готовыми отравляющими веществами потребуются стационарные предприятия.

Предложенные американцами лаборатории могут быть развернуты в относительно сжатые сроки и начать работу через 10 дней после прибытия на место хранения реагентов. Установки, разработанные компанией ЕСВС, способны работать круглосуточно. Их производительность составляет примерно 25 тонн химических веществ в день. Обслуживает каждую из них штат из 15 специалистов.

Предложение из Пентагона поступило на фоне продолжающихся консультаций о способе и месте ликвидации химического арсенала Дамаска. Базирующаяся в Гааге Организация по за-

прещению химического оружия сейчас склоняется к тому, что боеприпасы и отравляющие вещества будут ликвидированы в Сирии. Иное предполагало бы их транспортировку по стране, в которой продолжается гражданская война, что небезопасно. Кроме того, в большинстве стран мира импорт химического оружия находится под запретом, поэтому вывозить сирийский арсенал просто некуда.

Окончательное решение о возможной отправке этого оборудования в Сирию должно быть принято не позднее 15 ноября. Если по каким-то причинам от них придется отказаться, до 15 ноября должен быть представлен альтернативный план ликвидации химического арсенала.

Сирия согласилась ликвидировать свой химический арсенал после американской угрозы разбомбить ключевые объекты страны в качестве наказания за применение химоружия против мирного населения. Дамаск отрицает, что применял это оружие, но все же согласился от него полностью отказаться. Lenta.ru

Медведев

предупредил массовых сокращениях

Премьер-министр России Дмитрий Медведев заявил, что страна должна отказаться от политики сохранения занятости любой ценой. Многим россиянам, по его словам, необходимо научиться менять не только место рабо-

РУССКИЙ ЦЕНТР

2460 Sutter St., San Francisco
www.russiancentersf.com

12-го октября
в 7 часов вечера

Русский Центр и
ARK Creative Association
Представляют
Премьерные спектакли по пьесе
Семёна Злотникова

«ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ»

Билеты можно заказать на сайте: www.ark-ca.org
Справки по телефону (415) 608-7977
Количество мест ограничено (40 мест в Золотой Комнате Русского Центра)
Билеты можно будет получить у входа в Русский Центр!

26 октября 2013 года в час дня

к 400-летию Дома Романовых

КОЛЛЕКЦИЯ
НЕИЗВЕСТНЫХ
ПИСЕМ ВЕЛИКОЙ
КНЯГИНИ МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЫ,
ДОЧЕРИ ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА II



Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско с благословения Архиепископа Сан-Францисского и Западно-американского Кирилла, при поддержке Русского центра Сан-Франциско и Конгресса Русских Американцев, приглашает на официальное представление хранящиеся в Музее-архиве русской культуры коллекции писем Великой Княгини Марии Александровны

Вход свободный.
Будем благодарны за Ваши пожертвования

15-го ноября – 7:30 вечера

1613 – 2013
ПРАЗДНОВАНИЕ
400-ЛЕТΙΑ
ПРИЗВАНИЯ НА
ПРЕСТОЛ ДОМА
РОМАНОВЫХ

«БАЛ»

ужин, художественная программа, танцы
под музыку Гоги Енгуразова и Миши Ягудина!
Детали в следующем номере!