

---

А. А. Хисамутдинов, Ив Франкьен

## Архитектор В. А. Плансон во Владивостоке и Сан-Франциско \*

**Хисамутдинов А. А., Франкьен Ив**

**Архитектор В. А. Плансон во Владивостоке и Сан-Франциско**

Статья посвящена архитектору Владимиру Антоновичу Плансону (1871, Вятка — 1950, Сан-Франциско), построившему в 1900–1921 гг. во Владивостоке немало зданий, которые ныне входят в число архитектурных памятников. Используя материалы личного собрания архитектора, которое хранится в Музее-архиве русской культуры в Сан-Франциско, автор рассказывает о его жизни и творчестве, а также истории строительства ряда зданий. Ранее неизвестные документы, почерпнутые из архива Плансона, позволяют установить его авторство относительно некоторых объектов, до недавнего времени ошибочно приписываемого другим архитекторам.

**Ключевые слова:** В. А. Плансон, архитектура, Владивосток, Харбин, Сан-Франциско

Хисамутдинов Амир Александрович, доктор исторических наук, Дальневосточный федеральный университет, профессор.  
E-mail: khisamut@yahoo.com.

Франкьен Ив. Заместитель председателя, Музей русской культуры в Сан-Франциско (США).

*Khislamutdinov Amir Aleksandrovich, Doctor of Historical Sciences, Far Eastern Federal University, Professor. E-mail: khisamut@yahoo.com.*

*Franquen Yves, Deputy Chairman, Museum of Russian Culture in Saint Francisco (USA).*

**Khislamutdinov A. A., Franquen Y.**

**Architect V. A. Planson in Vladivostok and San Francisco**

This article is devoted to the architect Vladimir Antonovich Planson (1871, Vyatka — 1950, San Francisco), who in 1900–1921 constructed a number of buildings in Vladivostok which are regarded now as architectural monuments. Using materials from the architect's personal collection, which is stored at the Museum-Archive of the Russian Culture in San Francisco, the authors tell us about Planson's life and his creative activities, as well as about the history of the construction of a number of buildings. Previously unknown documents, taken from Planson's archives, allow us to establish his authorship regarding some constructions, which until recently were mistakenly attributed to other architects.

**Key words:** V.A. Planson, architecture, Vladivostok, Harbin, San Francisco

Утверждение о том, что Владивосток похож на Сан-Франциско, не подлежит сомнению: причудливых форм сопки, улочки, почти отвесно карабкающиеся по ним. А уж океанская гладь и вовсе роднит наши города. Разумеется, немало и различий. Владивостокские высоты, например, не идут ни в какое сравнение с тамошними небоскребами. К тому же в Сан-Франциско явственно чувствуются испанские мотивы, пришедшие из недалекой Мексики, а во Владивостоке налицо главный принцип советской архитектуры: строить быстрее и дешевле. Только центр города со старинными зданиями хранит настоящую красоту Владивостока.

Мало кто знает, что есть еще один признак, сближающий Сан-Франциско с нашим городом: после известных событий 1921–1922 гг. туда из Владивостока уехали тысячи людей, стремившихся держаться подальше от новой власти. Многие остались там навсегда. Среди них был и архитектор Владимир Антонович Плансон. С Владивостоком его связывал не только переезд в Америку, но и насыщенный период жизни, плодами которого мы и сегодня любимся, гуляя по центральному улицам города. Пример этого человека наглядно показывает, как отразилась на судьбах людей непростая историческая эпоха и что потеряла Россия с их отъездом.

Владимир Антонович Плансон родился 12 июля 1871 г. в Вятке<sup>1</sup>, в 1894 г. поступил в Институт гражданских инженеров Императора Николая I в Санкт-Петербурге, старейшее учебное заведение России, готовившее специалистов по гражданско-строительной и дорожной частям. Окончив его, Плансон заторопился во Владивосток. Вместе с ним из Петербурга на Далекую окраину уезжала и его жена: в 1897 г., еще студентом, Плансон женился на 19-летней Эмилии Менчинской.

1 июня 1899 г. В. А. Плансон занял должность помощника начальника службы пути Уссурийской

\* Автор приносит благодарность Музею-архиву русской культуры в Сан-Франциско за возможность использовать в настоящей статье материалы, хранящиеся в личной коллекции В. А. Плансона. Также он выражает признательность за многочисленные консультации краеведу Дмитрию Алексеевичу Анче (Владивосток), доктору архитектуры Николаю Петровичу Крадину (Хабаровск) и кандидату архитектуры Светлане Сергеевне Лешошко (Санкт-Петербург).

железной дороги. В тот период Владивосток активно застраивался<sup>2</sup>. Продолжалось мощение Светланской улицы, шел капитальный ремонт Алеутской, 1-й Портовой, Афанасьевской улиц и Алексеевского переулка. Завершались работы по обустройству Коммерческой набережной и порта Китайско-восточной железной дороги (КВЖД) на мысе Эгершельда. Вероятно, этим и занимался Владимир Плансон. В том же 1899 г., 21 октября, было закончено строительство здания Восточного института и открыто первое в Восточной Сибири высшее учебное заведение, в котором чуть позже будет работать Владимир Антонович.

Эта обстановка подстегивала молодого инженера к новым делам. В 1900 г. В. А. Плансон стал заведовать строительством набережной, а вскоре включился в проект по возведению ипподрома. Идея создания во Владивостоке ипподрома принадлежала коммерсанту Юрию Янковскому и его соседям по даче, семье Бринеров. В 1900 г. они учредили Приморское губернское общество поощрения коннозаводства и коневодства, а в 1901 г. — Приморское общество конской охоты и спорта. Возводить ипподром, ставший собственностью Русско-Китайского банка, решились на окраине города, у речки Объяснения.

Торжественное открытие ипподрома состоялось 21 октября 1902 г. Он представлял собой роскошное сооружение с высокими многоярусными трибунами, помещениями для тотализатора и духового оркестра, павильонами и ресторанами. Эллипсообразная 1,5-километровая беговая дорожка была отгорожена изнутри белым невысоким барьером, а снаружи, по периметру — высоким забором. В стороне от трибун располагались конюшни, которые обслуживала целая команда тренеров, жокеев и конюхов. Каждая конюшня имела свои цвета камзолов и головных уборов. Ипподром перестал функционировать в советский период, после отмены НЭПа. Одну его часть отвели под стадион Тихоокеанского флота, а на другой построили жилые дома, но большая фотография ипподрома в архиве архитектора позволяет оценить оригинальность его архитектурного решения<sup>3</sup>.

Несмотря на некоторый застой в развитии Владивостока в начале века, профессия архитектора и подрядчика была в городе одной из наиболее востребованных, и 1902 г. выдался очень насыщенным — Владимиру Плансону удалось заключить несколько выгодных контрактов. Он продолжал работать в управлении железной дороги, при этом заведовал техническим отделом службы порта, а с 30 декабря 1902 г. занял должность архитектора при Восточном институте — и служил примерно до 1912 г., пока его не сократили. 8 мая 1902 г. в семье появилась дочь, названная Татьяной. При крещении ее приемником стал старший брат архитектора лейтенант Константин Плансон, старший офицер крейсера «Россия», оказавшийся в это время во Владивостоке<sup>4</sup>.

В 1902–1903 гг. В. А. Плансон построил доходный дом Бабинцевых — по собственному проекту. Специалисты утверждают, что новое монументальное здание Г-образной формы стало одним из важнейших градоформирующих акцентов исторического центра Владивостока, сохраняя это значение до настоящего времени. Именно оно задавало масштабный строй и художественный уровень последующей застройки центральных отрезков Светланской и Алеутской улиц, на пересечении которых он и возвышается. В архитектурно-художественном решении его фасадов использованы мотивы классицизма и ампира и пропорции ордерной системы. Массивно, как пьедестал ордера, выглядит рустованный первый этаж с витринными окнами. Стены здания сложены из красного кирпича под штукатурку. Оба фасада имеют одинаковую композицию с осью симметрии в центре, подчеркнутую аттиком и эркерами-ризалитами, и увенчаны треугольными фронтонами. В декоре фасадов и интерьеров широко использована лепнина ампирических мотивов, а угол здания подчеркнут куполом.

До недавнего времени считалось, что дом Бабинцевых был построен И. В. Мешковым<sup>5</sup>. На самом деле, это не соответствует фактам: авторство Плансона подтверждено документами из Музея-архива русской культуры в Сан-Франциско. С 1985 г. и по настоящее время в этом здании находится Приморский государственный объединенный музей имени В. К. Арсеньева.

Жилой дом и производственная база Плансона тоже находились в самом центре города, на углу Светланской и Посъетской, неподалеку от дома Бабинцевых. Их строительство архитектору начал одновременно, в сезон 1901 г. Как житель Владивостока, владеющий недвижимостью, Владимир Антонович был избирателем во Владивостокскую городскую думу на 1906–1910 гг.<sup>6</sup>, а на следующих выборах его самого избрали гласным городской думы. Он был им в 1910–1914 гг.<sup>7</sup> В 1924 г., когда Плансон уже покинул Владивосток, он всё еще числился собственником дома по Светланской ул., 18.

В начале 1901 г. газета «Дальний Восток» сообщила читателям, что скоро дома во Владивостоке будут украшаться деталями, сделанными на бетонно-лепном заводе А. С. Лусаковского. Предприниматель гарантировал качество своей продукции, особо делая акцент на специальную технологию, учитывающую местный сырой климат. При этом подчеркивалось, что по внешнему виду украшения из бетона не будут отличаться от мраморных. Одним из первых заказчиков Лусаковского стал В. А. Плансон, получивший от купца 2-й гильдии Готлиба Егоровича Штейнбаха заказ на проект доходного дома. В современных справочниках не указано имя архитектора, проектировавшего это красивое здание по Светланской ул.<sup>8</sup>, но надпись на фотоснимке свидетельствует, что оно было «построено в 1902 году



Дом Г. Бабинцевой. Светланская ул., Владивосток. МРК, США



Дом Г. Бабинцевой. Светланская ул., Владивосток. МРК, США

по проекту и под непосредственным руководством гражданского инженера Владимира Антоновича Плансона»<sup>9</sup>.

Г. Е. Штейнбах был представителем во Владивостоке всемирно известной фирмы «Зингер». Поэтому в витрине его дома красовались последние модели этой швейной машинки. На первом этаже находилась греческая булочная и магазины, верхние этажи занимали представительства и квартиры нескольких крупных компаний, в том числе фирмы «Зингер». В этом доме часто устраивались выставки местных художников из Владивостокского общества поощрения изящных искусств<sup>10</sup>. В 1903 г., например, художник Александр Александрович Сахаров, ученик Айвазовского, выставил там свои полотна, созданные на Дальнем Востоке. На следующий год свою выставку оформил самодельный художник офицер Михаил Сергеевич Латернер. Он продемонстрировал виды Владивостока, Шанхая, Пекина и других мест, где ему удалось побывать.

С 1912 г. в этом здании размещалась частная прогимназия и детский сад. В советское время новые хозяева оставили булочную с кафетерием на прежнем месте, но другие магазины заменила детская библиотека им. А.С. Пушкина. В остальной части здания в 1924 г. разместился Трибунал сухопутных и морских сил.

В доме под номером 39 на Пушкинской улице находится кирпичное четырехэтажное здание, от-

деланное декоративной штукатуркой, с необычной аркой для въезда во внутренний дворик. С первого же дня и до сегодняшнего времени это здание не меняло своего предназначения: каждый входящий в него, видя красивую парадную лестницу, понимал, что попал в храм знаний. Дом был построен в начале XX в. для Владивостокской женской гимназии, старейшего учебного заведения Дальнего Востока, основанного в 1862 г. Сначала оно называлось женским училищем, находилось в Николаевске-на-Амуре и содержалось на средства Морского министерства и на пожертвования. В 1872 г. училище получило название прогимназии, а в феврале 1873 г. ее перевели во Владивосток. Морское ведомство купило для нее участок земли с деревянным домом на углу Светланской и Прудовой улиц (Петра Великого) — на том самом месте, где позже построили морской штаб (Светланская ул., 22).

Одним из попечителей учебного заведения был В.П. Бабинцев. Возможно, именно он поспособствовал, чтобы проект здания прогимназии заказали Плансону, который успешно справился с этой работой<sup>11</sup>, хотя авторство проекта долгое время ошибочно приписывали архитектору П.А. Микулину<sup>12</sup>. 2 июля 1903 г. состоялось освящение четырехэтажного кирпичного здания. Его главный фасад был отделан декоративной штукатуркой и имел выразительное композиционное решение, основанное на выделении художественными средствами основных



Дом Г. Е. Штейнбаха. Светланская ул., Владивосток. МРК, США



Здание женской гимназии. Пушкинская ул., Владивосток. МРК, США

частей: цоколя, основного поля и аттикового этажа. Цокольный этаж был обработан крупнофактурной штукатуркой и рустован, основное поле стены имело гладкую поверхность, окна второго и третьего этажей объединялись по вертикали в ниши и были обрамлены изящными тягами криволинейного профиля. Красиво выглядел центральный вход, а балкон в правой части фасада и арка въезда во двор в левой придавали зданию некоторую асимметричность и живописность.

Уже тогда прогимназия, ставшая 1 июня 1908 г. Второй владивостокской женской гимназией, имела тесные связи с Восточным институтом, многие преподаватели которого работали в ней. Воспитанницы носили коричневые форменные платья, отчего горожане называли гимназию «коричневой». Во время Русско-японской войны в здании гимназии находился Варшавский лазарет Красного Креста Елизаветинской общины, а в Гражданскую войну размещались войска, хотя в части помещений велись занятия. Сегодня средняя школа № 9 с углубленным изучением китайского языка считается одной из самых престижных во Владивостоке.

К главной площади Владивостока примыкает комплекс из двух первоначально самостоятельных зданий, позднее соединенных друг с другом. Первое здание построено в 1896 г. по проекту военного инженера Дмитрия Павловича Колосовского для конторы торгового дома «Бринер, Кузнецов и Ко». С 1915 г. в нем находились городская аптека и стан-

ция скорой медицинской помощи. Постройка второго здания, принадлежавшего торговому дому «Кунст и Альберс» и являвшегося его штаб-квартирой, датируется 1903 г. и связана с именем В. А. Плансона, хотя до недавнего времени автором считали архитектора Г. Р. Юнгхенделя<sup>13</sup>. «Настоящее здание для Главного доверенного Торгового дома „Кунст и Альберс“ построено по рабочим чертежам и под непосредственным руководством гражданского инженера Владимир Антонович Плансон», — так написано на фотоснимке из личного архива архитектора<sup>14</sup>.

В здании находились столовая для сотрудников фирмы, гостиные, бальный зал, бильярдная и библиотека для служащих — как говорили, очень хорошая, с великолепным подбором литературы, особенно на иностранных языках. Это был своеобразный закрытый клуб для элиты Владивостока. В этом же доме располагалась квартира семьи А. В. Даттана и канцелярия германского торгового агентства, позже — консульства, которые с 1887 г. возглавлял Даттан. В 1922 г. здесь размещался Отдел труда, а с ноября 1930 г. — Физиотерапевтический институт имени 13-й годовщины Октябрьской революции, преобразованный в сентябре 1955 г. в Приморскую краевую больницу физических методов лечения (Краевую физиотерапевтическую больницу). Тяжелые старинные двери, высокие потолки с лепниной, непривычной формы окна, массивная лестница до сих пор сохраняют черты старого здания. Вероятно, сотрудничество с торговым домом

■ А. А. Хисамутдинов, Ив Франкень - Архитектор В. А. Плансон во Владивостоке и Сан-Франциско



Здание торгового дома Кунста и Альберса. Светланская ул., Владивосток. МРК, США



Государственный банк. Светланская ул., Владивосток. МРК, США

«Кунста и Альберса» было плодотворным. В. А. Плансон составил проект и построил для этой компании красивое здание и в Никольске-Уссурийском.

В период Русско-японской войны В. А. Плансон испытал некоторые затруднения с окончанием строительства здания Владивостокского банка, которое он начал в 1902 г. «Построено в 1907 г., автор не установлен» — так говорится в справочнике об этом двухэтажном П-образном кирпичном здании с оштукатуренными стенами<sup>15</sup>. На самом деле, как читаем на фотоснимке из архива, «настоящее здание Владивостокского отделения Государственного банка построено в 1902–1906 гг. по проекту и под непосредственным руководством гражданского инженера Владимира Антоновича Плансона»<sup>16</sup>. Председателем строительной комиссии был управляющий Владивостокским отделением Госбанка Александр Николаевич Беляев. В здании банка Плансон использовал мотивы ренессанса и позднего классицизма, выражавшие идею устойчивости, надежности, монументальности. Подобное архитектурное решение было характерно для банковских зданий конца XIX — начала XX в. Первому этажу придана массивность за счет обработки его поверхности под фактуру грубообработанного камня с глубокой рустовкой и устройством узких окон. Второй этаж, отделенный от первого широким двойным поясом, зрительно облегчен большими полуциркульными окнами с декоративными карнизами-сандриками и архивольтами, рустованными лопатками, узкими

горизонтальными тягами. Основной объем здания фланкируется мощными ризалитами, увенчанными четырехгранными куполами.

Официальное открытие здания банка состоялось 2 апреля 1907 г. В 1922 г. оно было передано Приморской краевой конторе Госбанка СССР. Одновременно со зданием банка Плансон составил проект и построил здание, предназначенное для проживания банковских служащих (1902–1906, Пушкинская ул., 8). Общая стоимость строительства составила почти четверть миллиона рублей. Дом отличался комфортабельностью, так как в нем было проведено электричество, устроены водопровод и канализация.

Известный русский журналист Всеволод Крестовский, побывавший в 1880 г. во Владивостоке, отметил: «Что особенно кажется странным, именно для русского глаза, это отсутствие заметных церковных глав и колоколни, на которых наши взоры искони привыкли останавливаться еще издали в каждом русском городишке, в каждом селении. Здесь вы гораздо прежде заметите совершенно приличную лютеранскую кирху, сооруженную на видном месте благодаря усердной заботливости адмирала Эрмана (бывшего губернатора Владивостока)...»<sup>17</sup>. История подтвердила замечание Крестовского: все основные православные храмы и соборы со временем были снесены, а лютеранская кирха и католический костел уцелели, правда, тоже изрядно заплатив по векселям беспамьятства.



Общездание Государственного банка. Пушкинская ул., Владивосток. МРК, США

Вначале лютеранская кирха была деревянной, но весной 1899 г. прихожане задумали возвести более основательное здание и избрали строительный комитет. В качестве технических специалистов в состав комитета пригласили военных инженеров Зестрандта и Алексея Вебеля. Первый бесплатно составил предварительный план новой церкви, но он по каким-то причинам не был одобрен, и, как отмечалось, «в 1900 г. гражданским инженером Владимиром де Плансоном любезно составляется другой план». В проект Плансона некоторые исправления внес профессор Шретер из Петербурга, и 4 марта 1901 г. Церковный совет при участии Плансона определил место, где должна строиться новая церковь. Правда, несмотря на решение приступить к строительству в том же году, сделать это не удалось, и стройка была отложена на несколько лет.

Лишь в 1907 г. на Ключевой улице, по соседству с Восточным институтом, началось строительство каменной кирхи под наблюдением инженера А. Вебеля. Примечательно, что официальным автором проекта считается известный владивостокский архитектор Г.Р. Юнгхендель, но, как свидетельствует исторический документ, Плансон тоже имел к нему немалое отношение. Возможно, в будущем, с обнаружением новой информации мы получим более точные данные о степени участия этих архитекторов в строительстве лютеранской кирхи, которое было закончено в конце 1908 г. и встало прихожанам в 75 тыс. руб.

В.А. Плансон был причастен и к строительству во Владивостоке католического собора Пресвятой

Богородицы. Газета «Далекая окраина» от 10 июля 1909 г. отмечает, что его проект стал победителем объявленного конкурса. Закладка и освещение начала строительства произошли 12 июля 1909 г., построен же храм был в 1914 г.

Помимо культовых зданий архитектор принимал участие в проектировании здания Владивостокского коммерческого училища, торжественно открытого 21 сентября 1912 г. Ныне это административное здание Дальневосточного федерального университета по ул. Суханова.

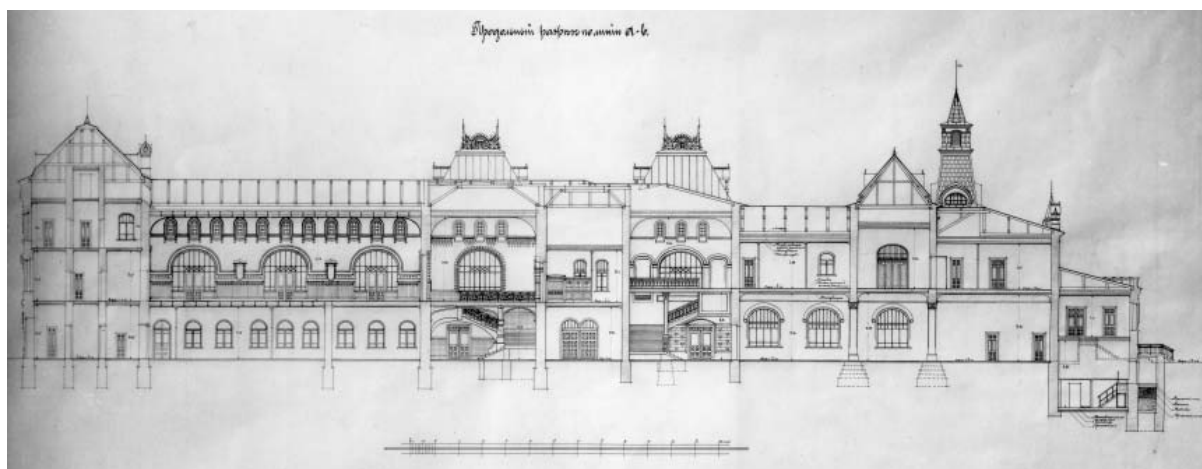
Первый железнодорожный вокзал во Владивостоке построили в 1894 г. по проекту архитектора А. Базилевского. Это было сравнительно небольшое одноэтажное каменное здание, рассчитанное на незначительный пассажиропоток. Со временем здание вокзала перестало отвечать возросшему количеству пассажиров, и в 1908 г. было решено его расширить. К этому времени Уссурийская железная дорога была передана в аренду Обществу КВЖД и с 1 августа 1906 г. считалась Уссурийским отделением КВЖД. Привлечение финансовых средств КВЖД, несравненно больших, чем имела Уссурийская дорога, стимулировало активное строительство на станции Владивосток.

Проект реконструкции вокзала был заказан В.А. Плансону, хотя справочники ошибочно относят его к творениям архитектора Н.В. Коновалова<sup>18</sup>. Существует мнение, что Плансон работал над этим проектом не в одиночку: скорее всего, это был коллективный труд какого-нибудь проектного бюро КВЖД. Вместе с тем существует значительное число черте-



Железнодорожный вокзал. Алеутская ул., Владивосток. МРК, США





Железнодорожный вокзал. Алеутская ул., Владивосток. План. МРК, США

жей, которые разрабатывал лично Плансон по ходу строительства — на них есть его авторская подпись.

Новое Т-образное здание вокзала имеет самостоятельное архитектурно-художественное и композиционное решение, в котором лишь частично были использованы стены и фундаменты старой постройки<sup>19</sup>. Оно вытянуто вдоль железнодорожных путей

между перронами прибытия и отправления и имеет переменную этажность. Если первый этаж находится на уровне железнодорожных путей, на пять метров ниже Вокзальной площади, то главный вестибюль и кассовый зал, приподнятые на мощных пилонах, выходят на площадь. Архитектурно-художественное решение здания с большим мастерством выполне-



В. А. Плансон (справа) в помещении железнодорожного вокзала. МРК, США

но в стиле русской архитектуры XVII в. с характерной для нее живописной асимметричной компоновкой разновеликих форм и объемов с «попалатным» покрытием в разных уровнях и крупной пластикой фасадов. Центральным элементом в композиции здания является главный вестибюль, вход в который решен в виде лоджии с аркадой из трех полуциркульных арок на грушевидных колоннах, объединенных общей аркой с широким архивольтом. Входная лоджия фланкирована двумя симметричными четырехгранными башенками с шатровыми крышами. Вестибюльный блок украшает и высокая крыша в виде клинчатого шатра.

Основная часть здания находится на заднем плане, но она не менее красива. Множество оконных проемов разной величины, крупных и мелких, с разнообразными сандриками, характерными для русской архитектуры декоративными деталями в виде кокошников, горизонтальных и вертикальных тяг, ниш, полуколонок, кованых металлических декоративных спилей и решеток — всё это придает зданию вокзала неповторимый облик. Строительство велось в 1909–1911 гг. при участии владивостокского подрядчика инженера Ф. Е. Никлевича, открытие нового вокзала состоялось 5 февраля 1912 г.

Здание по Нижнепортовой улице, 1-а<sup>20</sup>, что находится рядом с нынешним морским вокзалом, в списке памятников Владивостока числится как Административное здание Владивостокского коммерческого порта. По данным краеведа Д. А. Анчи, оно построено по проекту Плансона между 1914 и 1916 г. Большое строительство на этом участке началось в 1915 г., когда порт расширяли ударными темпами для приема иностранных судов с грузами от союзников, на что были выделены огромные деньги. В этом здании на территории порта располагался корабельный отдел таможни, в котором числилось основное число таможенных служащих. Управление таможней находилось на Алеутской улице, и здание для нее тоже проектировал Плансон. Оно было построено в 1914 г. для размещения железнодорожного собрания (клуба владивостокских служащих Уссурийского отделения КВЖД) и железнодорожной школы и числилось под № 20.

Посетители, заходящие ныне в торговый центр на Светланской, напротив Дома офицеров Тихоокеанского флота, вряд ли вспоминают о бывшем хозяине этого здания, торговом доме «Чурин и К<sup>о</sup>». Это компания охватила торговлей весь Дальний Восток и в 1890 г. построила во Владивостоке на Светланской улице свой универсальный магазин, потеснив на торговом олимпе компанию «Кунст и Альберс». Вскоре магазин перестал отвечать возросшим потребностям. Покупателей терять не хотелось — ведь фирма «Кунст и Альберс» тоже не дремала, и было решено провести реконструкцию, расширив помещения. Она была задумана в два этапа, чтобы не прекращать торговлю. Стройку начали, сохранив

часть старого магазина, который продолжал работать. После открытия нового помещения предполагалось перенести туда торговые залы, а старое помещение разобрать и на его месте достроить здание.

Проект был заказан В. А. Плансону: владельцы фирмы уже были знакомы с его работами. В 1906–1907 гг. Плансон построил в Почтовом переулке общежитие для служащих Торгового дома И. Я. Чурина<sup>21</sup> и двухэтажный таможенный пакауз<sup>22</sup> — на сопке прямо за магазином. Эти объекты принял доверенное лицо компании Яков Никитич Козлов. Позднее в общежитии разместилась поликлиника № 12.

12 октября 1914 г. компания «Чурин и К<sup>о</sup>» заложила во Владивостоке большой четырехэтажный дом под новый магазин. Его проект был составлен архитектором «по типу лучших европейских зданий этого рода, с лифтами, со всеми техническими усовершенствованиями последнего времени для хранения разного рода скоропортящихся товаров»<sup>23</sup>. На первом этаже нового магазина, как и сегодня, располагался гастроном, на верхних же покупателям предлагались самые разнообразные промышленные товары.

Строительство предполагалось вести в две очереди, и в 1916 г. была построена половина здания. В нем отчетливо видны признаки позднего модерна, что делает чуринский магазин похожим на торговые здания Петербурга и Москвы, построенные в те же годы. Он имеет Г-образное очертание и такую же форму торговых залов на всех этажах. Пластическая разработка фасадов выполнена с использованием композиционных приемов строгого модерна. Фасадная плоскость была насыщена стеклом, которые почти сливались в единый витраж широких окон, но была расчленена по вертикали узкими пилястрами с тонкими промежуточными тягами. В верхней части пилястры и тяги объединялись раскрепованным фризом и парапетами, украшенными рельефом с растительным орнаментом.

Первая мировая война не помешала начать строительство магазина, но достроить это здание всё же не удалось. Во Владивостоке фирма продолжала работать, пока не закончился период НЭПа. Конфисковав здание, советская власть открыла здесь предприятия Центрального рабочего кооператива. В 1935 г. после большого ремонта здесь разместился магазин кооператива № 15 и гастроном № 1. Третий и четвертый этажи были отданы под Дальрыбснаб и местком Владторга. В 1959 г. был открыт филиал ГУМа с двумя залами общей площадью 1800 кв. м. Наконец дошли руки и до второй половины здания. В 1965 г. разработали новый проект, который вскоре осуществили. И весьма неудачно!

Владимир Антонович Плансон строил не только во Владивостоке, но и в Никольске-Уссурийском. Он автор проектов железнодорожного вокзала, по-

строенного в этом городе в 1908–1910 гг. под руководством инженера Лебедева, и здания бывшего Железнодорожного собрания (1906–1909). Сведения об этом можно найти в официальных документах, а именно в «Списке памятников архитектуры федерального и регионального значения Уссурийского городского округа»<sup>24</sup>. Там же Плансон спроектировал и построил магазин Торгового дома «Кунст и Альберс», в чем нас убеждает его собственноручная надпись на обороте фотоснимка этого здания: «Магазин Тор. Дома Кунст и Альберс в Никольск Усс. Проектиров. В. А. Плансон»<sup>25</sup>.

Гражданской войне, казалось, не будет конца... Многие дальневосточники решили, что лучше отсидеться в более спокойном Харбине. Среди них были и Владимир Антонович Плансон с женой, приехавшие сюда весной 1921 г. Он принял приглашение стать чиновником особых поручений управляющего КВЖД Бориса Васильевича Остроумова. Этот 41-летний инженер путей сообщения возглавил дорогу в очень трудное время, и можно было только удивляться тому, как ему удавалось справляться с массой забот. Помогало, видимо, и то, что талантливый администратор смог собрать команду единомышленников, в которую вошел и Плансон. В Харбине Владимир Антонович с семьей жил сначала на Пекинской ул., 55, а позже на Речной ул., 18. Здесь он хотел вновь заняться любимым делом, но подходящие должности были уже заняты, поэтому он согласился стать председателем квартирной комиссии КВЖД. Благодаря справочнику «Весь Харбин на 1923 г.» нам известно, что, находясь на этом посту, Плансон принимал людей в доме № 37 по Правленской ул.<sup>26</sup> В 1921 г. его включили в список зодчих Харбина, опубликованный журналом «Архитектура и жизнь»<sup>27</sup>.

Жизнь в Харбине не была спокойной. Город был заполнен беженцами, он бурлил, был полон всяких слухов. С приходом очередного поезда из России распространялись новости с родины, в том числе о том, что советская власть скоро доберется и до КВЖД. Супруги Плансоны стали обдумывать идею перебраться в более спокойное место. В это время по Харбину пронесся слух о возможности уехать в Америку. Еще во время Гражданской войны, используя связи с сотрудниками Американского экспедиционного корпуса, находившимися в России, в Новый свет стал пробиваться тонкий ручеек русских беженцев. Первые же массовые прибытия русских имели место в 1921–1923 гг., когда в США по студенческим визам стали уезжать на учебу молодые люди. В одну из первых студенческих групп записалась и 19-летняя Татьяна Плансон. Из Китая она отправилась в Японию, а уже из Иокогамы 10 сентября 1921 г. на борту японского корабля «Siberia Maru» отправилась в Сан-Франциско<sup>28</sup>. Девушка прибыла туда 26 сентября и уже на другой день, после завершения иммиграционных формальностей, отпра-

вилась в Беркли, где поступила в Калифорнийский университет. Вместе с Татьяной в Америку уехала и племянница Плансона Мария Лукьяновна Газенбуш, также поступившая в Калифорнийский университет.

С окончанием Гражданской войны у большей части беженцев пропали иллюзии о скором падении советской власти. Нужно было думать о будущем, и супруги Плансон засобирались к дочери в США. Они покинули Харбин 4 августа 1923 г.<sup>29</sup> и несколько первых лет (до 1930) жили в Беркли в доме 1526 по Джозефин-стрит<sup>30</sup>, что подтверждают городские справочники («Адресная книга города Окленда, включающая Аламеда, Беркли, Эмеривилль и Пьемонт», а также «Адресная книга города Сан-Франциско»). Владимир Антонович устроился работать архитектором-чертежником в фирмы Г.Э. Минтона (H. A. Minton)<sup>31</sup> и «Кент и Хасс» (Kent & Hass)<sup>32</sup> в Сан-Франциско, куда ездил из Беркли. Его часто приглашали консультантом. Плансону удалось, в частности, создать внутренний проект отделки известного в те годы кинотеатра «Фокс». Он также участвовал и в разработке проекта подземного гаража около одного из отелей Сан-Франциско. Была у него и собственная архитектурная фирма «В. А. Плансон и К<sup>о</sup>» (V. A. Planson & Co)<sup>33</sup>.

Как и многие эмигранты из России, семья Плансон нуждалась в общении с соотечественниками. Основным местом для встреч был Свято-Троицкий кафедральный собор на углу Ван Несс и Грин-стрит. Этот храм был освящен 16 ноября 1897 г., а 18 апреля 1906 г. произошло землетрясение и в пожаре сгорело почти всё церковное имущество. Новый Свято-Троицкий собор, построенный взамен разрушенного, освятили 28 июня 1909 г. Пять колоколов были переданы ему в дар православной церковью на деньги, собранные пожертвованиями по всей России. Особую роль этот приход стал играть к началу массовой русской эмиграции в Сан-Франциско, хотя сам испытывал большие материальные трудности: здание было заложено, даже назначили день его продажи. В поисках средств настоятель В. Сакович обходил русские дома и упрашивал людей внести на благо церкви, кто сколько может. Большую помощь приход оказывал эмигрантам, прибывшим в Сан-Франциско в 1922–1923 гг. Сакович сам встречал беженцев, помогал устраиваться на работу, давал приют в первые дни. Вероятно, и супругам Плансон пришлось обратиться за помощью в Свято-Троицкий собор.

В январе 1934 г. вновь произошел большой пожар, частично уничтоживший внутренние помещения. На страховку и пожертвования собор был переоборудован, куплена новая ризница, устроен нижний храм во имя Святителя Иннокентия Иркутского (открыт 10 июня 1934), сделаны новые обширные хоры, просторный вход для удобства проведения крестных ходов; площадь храма увеличилась почти



1. Архитектор В. А. Плансон в своем кабинете. МРК, США

вдвое. «Из нового, прекрасного и художественного в соборе,— писал священник А. Вячеславов,— заслуживает внимания нашего и всех любителей церковного зодчества и строительства — прекрасный художественный работы иконостас, сделанный по плану известного архитектора Владимира Антоновича Плансона. Всё, что было самого лучшего и выдающегося в архитектуре иконостасов в глубокой древности, В. А. Плансон воплотил в чертежах иконостаса Свято-Троицкого собора»<sup>34</sup>.

С окончанием Второй мировой войны эмигранты были вынуждены признать: сталинская Россия устояла, и у них нет никаких шансов вернуться на родину. Тогда-то и было решено собрать в одном месте все документы и реликвии, вывезенные из дома, тем более что неизбежные потери ставили их перед вопросом, как лучше распорядиться наследством. 7 марта 1948 г. состоялось первое организационное собрание нового объединения — Музея русской культуры. В. А. Плансон передал в его библиотеку редкие архитектурные издания, такие как восьмитомная «Архитектурная энциклопедия XIX века», прекрасные альбомы со снимками архитектурных памятников и достопримечательностей Петербурга и Москвы, различные журналы, фотографии и т. д., но, что самое важное, фотоснимки спроектированных и построенных им зданий. Это произошло 14 сентября 1949 г.; вещи составили одну из самых ценных коллекций того времени.

В последние годы жизни супруги Плансоны жили в доме № 448 по 10-й авеню<sup>35</sup>. Инженер скончался в ночь на 9 декабря 1950 г. в результате кровоиз-

лияния в мозг. Похороны состоялись 11 декабря в 10 часов утра на Сербском кладбище. Газета сообщила: «В лице В. А. Плансона русская колония Сан-Франциско потеряла высокообразованного и культурного человека, а мы, деятели Музея-архива, лишились того своего члена, который еще при жизни оказал этой молодой организации неоценимую услугу»<sup>36</sup>.

Жена архитектора Эмилия Александровна пережила его на четыре года, уйдя из жизни 25 марта 1954 г. Через два дня в 11 часов утра после отпевания в старом Свято-Скорбящинском соборе ее похоронили рядом с мужем<sup>37</sup>. Татьяна Владимировна Плансон скончалась 14 октября 1986 г.

## Примечания

- <sup>1</sup> Биографические сведения взяты из личного дела В. А. Плансона. РГИА ДВ. Ф. 226. Оп. 1. Д. 625. 37 л.
- <sup>2</sup> *Матвеев Н. П.* Краткий исторический очерк г. Владивостока. Владивосток, 1990. С. 264.
- <sup>3</sup> МРК. Коллекция 8002 (Плансон В. А.). Коробка 1. Папка 11. Фотографии 21–24.
- <sup>4</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 2.
- <sup>5</sup> *Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А.* Памятники истории и культуры города Владивостока: материалы к своду. Владивосток, 2012. С. 28.
- <sup>6</sup> Прибавление к Памятной книжке 1905 г. Приморской области на 1906 г. Владивосток, 1906. С. 105.
- <sup>7</sup> Памятная книжка Приморской области на 1912 г. Владивосток, 1912. С. 42.

- <sup>8</sup> Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Указ. соч. С. 33.  
<sup>9</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 10. Фотография 3.  
<sup>10</sup> Августовский Б. В. Главная улица // Владивосток: штрихи к портрету. Владивосток, 1985. С. 183.  
<sup>11</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 10. Фотографии 1–2.  
<sup>12</sup> Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Указ. соч. С. 33.  
<sup>13</sup> Там же. С. 31.  
<sup>14</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 10. Фотография 8.  
<sup>15</sup> Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Указ. соч. С. 45.  
<sup>16</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 10. Фотография 7.  
<sup>17</sup> Цит. по: Матвеев Н. П. Указ. соч. С. 159.  
<sup>18</sup> Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Указ. соч. С. 53.  
<sup>19</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 14.  
<sup>20</sup> Там же. Фотография 27.  
<sup>21</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 10. Фотография 9.  
<sup>22</sup> Там же. Фотография 10.  
<sup>23</sup> Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Указ. соч. С. 34.  
<sup>24</sup> URL: [http://www.adm-ussuriisk.ru/files/upfiles/reestr\\_ul/perechen2.pdf](http://www.adm-ussuriisk.ru/files/upfiles/reestr_ul/perechen2.pdf).  
<sup>25</sup> МРК. Коллекция 8002. Коробка 1. Папка 15. Фотография 1–1 об.  
<sup>26</sup> Весь Харбин на 1923 г. Адресная и справочная книга г. Харбина. Харбин, 1923. С. 275.  
<sup>27</sup> Архитектура и жизнь. Харбин, 1921. № 5. С. 196.  
<sup>28</sup> National Archives and Records Administration (NARA). M1410. Roll 154.  
<sup>29</sup> Заря. Харбин. 1923. 4 авг.  
<sup>30</sup> Oakland Berkeley Alameda City Directory. 1924. P. 1521; 1928. P. 1200.  
<sup>31</sup> Crocker-Langley San Francisco City Directory. 1927. P. 1737; 1930. P. 1141.  
<sup>32</sup> Crocker-Langley San Francisco City Directory. 1929. P. 1476.  
<sup>33</sup> Crocker-Langley San Francisco City Directory. 1925. P. 1498.  
<sup>34</sup> Вячеславов А. Славный светоч православия в Америке // Новая заря. 1935. 8 июня.  
<sup>35</sup> Crocker Langley San Francisco City Directory. 1931. P. 1014; 1948. P. 1527.  
<sup>36</sup> Константинов П. Ф. Кончина инж. В. А. Плансона // Русская жизнь. Сан-Франциско. 1950. Дек.  
<sup>37</sup> Скончалась Э. А. Плансон // Русская жизнь. 1954. 26 марта.

## Литература и источники

1. Архитектура и жизнь. Харбин, 1921. № 5.
2. Весь Харбин. Адресная и справочная книга г. Харбина на 1923 г. Харбин, 1923.
3. Владивосток: Штрихи к портрету. Владивосток, 1985.
4. Вячеславов А. Славный светоч православия в Америке // Новая заря. 1935. 8 июня.
5. Константинов П. Ф. Кончина инж. В. А. Плансона // Русская жизнь. Сан-Франциско, 1950. Декабрь.
6. Матвеев Н. П. Краткий исторический очерк г. Владивостока. Владивосток, 1990.
7. Обертас В. А., Моор В. К., Ерышева Е. А. Памятники истории и культуры города Владивостока: материалы к своду. Владивосток, 2012.
8. Памятная книжка Приморской области на 1912 г. Владивосток, 1912.
9. Прибавление к Памятной книжке 1905 г. Приморской области на 1906 г. Владивосток, 1906.
10. Скончалась Э. А. Плансон // Русская жизнь. 1954. 26 марта.
11. Oakland, Berkeley & Alameda city directory. San Francisco, 1924; 1928.
12. Crocker-Langley San Francisco city directory. San Francisco, 1927; 1929; 1930.

## References

1. *Arkitektura i zhizn'*. Harbin, 1921, no 5.
2. *Ves' Kharbin. Adresnaia spravochnaia kniga g. Kharbina na 1923 g.* Harbin, 1923.
3. *Vladivostok: shtrikhi k portretu.* Vladivostok, 1985.
4. Viacheslavov A. 1935. Slavnyi svetoch pravoslaviia v Amerike. *Novaia zaria*, 8 iyunia.
5. Konstantinov P. F. 1950. Konchina inzh. V. A. Planson. *Ruskaia zhizn'*, dekabr'.
6. Matveev N. P. *Kratkii istoricheskii ocherk g. Vladivostoka.* Vladivostok, 1990.
7. Obertas V. A., Moor V. K., Erysheva E. A. *Pamiatniki istorii i kul'tury goroda Vladivostoka: materialy k svodu.* Vladivostok, 2012.
8. *Pamiatnaia knizhka Primorskoi oblasti na 1912 g.* Vladivostok, 1912.
9. *Pribavlenie k Pamiatnoi knizhke 1905 g. Primorskoi oblasti na 1906 g.* Vladivostok, 1906.
10. Skonchalas' E. A. Planson. *Ruskaia zhizn'*, 1954, 26 marta.
11. *Oakland, Berkeley & Alameda city directory.* San Francisco, 1924, 1928.
12. *Crocker-Langley San Francisco city directory.* San Francisco, 1927, 1929, 1930.