

сан-франциско. музей-архив русской культуры

Встреча Друзей Музея



1



2

Маргарита Меняйленко

кандидат исторических наук,
зав. архивом Музея русской
культуры.

Для Русской Жизни

5 сентября 2012 года выставочное помещение Музея русской культуры превратилось в зал на 50 мест. Встречи Друзей Музея – это, действительно, встречи друзей! К тому же это своеобразный праздник подведения итогов работы.

Встреча началась с подарка Музею. Николай Хидченко передал Музею 6-й том богато иллюстрированного издания 1915 года «История русского искусства. История живописи. Допетровская эпоха» под редакцией Игоря Грабаря. К изданию первой научной «Истории русского искусства» И.Э. Грабарь приступил после посещения Русского Севера в 1902 году. Это комплексное издание в 12 томах (3000 иллюстраций) готовилось на основе архивов Академии художеств, Академии наук, Сената, Синода, Министерства двора, а также материалов экспедиций. Выдающиеся произведения искусства обнаруживались в пыльных амбарах среди рухляди. Это еще одно напоминание всем нам бережно относиться к нынешним гаражным завалам.

Елена Элснер передала в дар Музею-архиву редкий экспонат – спасательный круг с надписью «Кают Компания Сан-Франциско». Так называлось Объединение

бывших чинов Императорского флота. Экспонат попал к Елене от родного дяди, сына генерала Алексея Ермалаевича Эверта, погибшего в Гражданскую войну. Дядя оказался в Сан-Франциско и посещал Кают Компанию. Поскольку материалы о Кают-Компании в нашем архиве представлены лишь ограниченным числом документов, то этот дар представляет особую ценность для Музея.

Заведующая библиотекой Русского Центра Ирина Драгомирецкая поделилась впечатлениями о новых поступлениях - Музей-архив и библиотека РЦ сотрудничают уже многие годы.

И. Драгомирецкая представила две книги, переданные Н. Дьячковым, – «The Camera and the Tsars» – альбом фотографий Дома Романовых (автор - Charlotte Zeervat, сотрудник журнала *Royalty Digest Quarterly*), а также воспоминания Юрия Чиркова «А все было так...», изданные в Москве уже в 1991 году. Семиклассник Юра Чирков, попав в 1935 году в Соловецкий лагерь на Святом острове, еще не знал, что именно отсюда пойдут ветвиться лагерь, и что все население страны будет делиться по словам наркома Ежова на три категории – заключенных, подследственных и подозреваемых.

Кроме этого в библиотеку поступило очень редкое издание Центрального пушкинского комитета при Бюро по делам российской эмиграции в Манчжурии - альбом «Пушкин и его вре-



3



4

мя» (Харбин, 1938). Книга включает 207 иллюстраций, тираж -1000 экз., из них 16 именных и 44 нумерованных. Она была подготовлена усилиями профессора К.И. Зайцева – выдающегося деятеля русской эмиграции. Интересна и география его жизненного пути: Турция, София, Прага, Париж, Хар-

бин, Сан-Франциско, Джорданвилль. Однако такие редкие издания, как отметила Ирина, не выдаются библиотекой на дом.

Примечательно, что именно в этом году в библиотеку поступило дореволюционное юбилейное издание к 100-летию Бородинского сражения «Отечественная

война и русское общество 1812-1912», II том (Москва, 1911). Следует отметить, что в подготовке издания участвовало до 70 человек.

В заключение Ирина сообщила о книге дневников художницы Марии Башкирцевой (1858, Полтавская область-1884, Париж). Мария вела на французском

языке дневник с 14 лет и до своей смерти от туберкулеза в 25-летнем возрасте. Французское общество женщин-художниц и скульпторов организовало посмертную выставку ее произведений, а в 1887 году были опубликованы два тома ее дневников. Европейская художественная критика увидела в Башкирцевой яркую индивидуальность, многогранно талантливую женщину из загадочной России.

Правлением Музея русской культуры на нашу встречу был приглашен Adri G. Boudewyn – представитель Rancho Bodega Historical Society. Он обратился в наш Музей в конце 2011 года с просьбой выяснить номер доски владений Русско-Американской компании в районе Bodega Bay. Такие доски закапывались на территориях русских поселений. Доска владений в Bodega Bay пока не обнаружена. Тем не менее проведенное сотрудниками Музея исследование позволило определить номер этой доски - №14. Сотрудники Музея взяли на себя инициативу аккуратно восстановить текст на табличке и изготовить ее реплику. Не прошло и года – и на нашей встрече состоялась церемония передачи копии таблички с №14 представителю Rancho Bodega Historical Society. Более подробная статья об этом проекте Музея русской культуры и о скульпторе из Сан-Хосе Ларисе Андреевой будет опубликована в ближайших номерах газеты «Русская жизнь».

Сотрудник Музея-архива русской культуры Эвелина Фемистер спроектировала логотип празднований весной 2012 года 200-летия закладки порта имени графа Н.П. Румянцева.

В завершающей части встречи научный сотрудник Музея-архива И. Франкьен рассказал о своей работе по разбору и описанию личного архива Анатолия Сте-

фановича Лукашкина (1901 – 1988), который был естествоиспытателем в Маньчжурии и США, а также активным общественным деятелем русской колонии в Сан-Франциско. Этот архив поступил от его внука Андрея Горяева частично в ноябре 2008 года, частично в течение 2012 года. Работа над материалами архива началась весной 2011 года и завершилась в сентябре 2012 года. Описанный архивный материал состоит из 59 коробок. В них можно найти биографические материалы и переписку А.С. Лукашкина (коробки 1 – 11), его творческие материалы (коробки 12 – 23), часть архива Общества изучения Маньчжурского края и его продолжателей (коробки 24 – 25), рукописи и отдельные отски трудов русских коллег А.С. Лукашкина (коробки 26 – 29), разнообразный материал по истории Китайской Восточной железной дороги (коробки 30 – 36), более маленькие блоки материала (коробки 37 – 41), фотоальбомы и отдельные фотографии (коробки 42 – 51), негативы и диапозитивы на стекле вместе с пленочными негативами (коробки 52- 55), а также картотеки и выписки на различные темы. В основной части своего выступления И. Франкьен на основе материалов описанной им коллекции рассказал о жизни и деятельности А.С. Лукашкина в Маньчжурии (1901 – начало 1941), сопровождая свой рассказ большим количеством фотографий.

Приятно было увидеть среди гостей внуков А.С. Лукашкина – Екатерину и Андрея. Ив Франкьен работает над подробной статьей о коллекции А.С. Лукашкина и, надеемся, она также будет опубликована в ближайших номерах газеты «Русская жизнь».

Спасибо всем, кто поддерживает наш Музей-архив!

РЖ

Фотографии:

1. 13-я встреча Друзей Музея
2. Заведующая библиотекой Русского Центра Ирина Драгомирецкая представляет редкое издание 1911 года, посвященное 100-летию Бородинского сражения
3. Adri G. Boudewyn, Rancho Bodega Historical Society, демонстрирует созданный по проекту сотрудника Музея-архива русской культуры Эвелины Фемистер логотип празднований в 2012 году 200-летия закладки порта Румянцева
4. Передача скульптором Ларисой Андреевой представителю Rancho Bodega Historical Society реконструированной доски №14

5. Елена Элснер в момент передачи Музею-архиву экспоната Объединения бывших чинов Императорского флота (Каюот Компании)
6. Евгения Владимировна Долбежева, дочь Консула Российской Империи в Монголии и Восточном Туркестане, в окружении сотрудников Музея-архива русской культуры (слева направо: А. Ивановская, М. Меняйленко, Е.В. Долбежева, Л. Кустова)
7. Ив Франкьен с внуками А.С. Лукашкина – Андреем и Екатериной



5



6



7

Присоединяйтесь к клубу «Друзья Музея-архива русской культуры»!

Члены этого клуба приглашаются на регулярные встречи с показом архивных материалов, которые обычно недоступны для посетителей выставочного зала Музея русской культуры в Сан-Франциско.

- Один год членства в клубе «Друзья Музея-архива русской культуры» – \$120-\$199
- Поддерживающий друг Музея-архива русской культуры – \$200-\$999
- Благотворитель Музея-архива русской культуры – \$1000-\$9,999
- Меценат Музея-архива русской культуры – \$10,000 и более

Правление Музея-архива русской культуры в Сан-Франциско.

Наш адрес:

Museum of Russian Culture
2450 Sutter St., San Francisco, CA 94115