



## Музей Русской Культуры в Сан-Франциско

# Девятнадцатая встреча членов клуба «Друзья Музея»



*Маргарита Меняйленко,  
кандидат исторических  
наук, заведующая архивом*

для Русской Жизни

**В** субботу 7 февраля 2015 года состоялась уже 19-я по счёту встреча Друзей Музея.

Лада Тремсина сообщила о публикации в Москве в 2013 году книги «С Ижевцами и Воткинцами на Восточном фронте» - второго тома воспоминаний начальника штаба Ижевской дивизии полковника А.Г. Ефимова (1888-1972). Герой Первой Мировой войны, он прошёл с Белым движением от Волги до Тихого океана вместе с бывшими рабочими Ижевского и Воткинского заводов – участниками восстания против Советской власти в 1918 году, влившимися в ряды армии адмирала Колчака. А.Г. Ефимов - участник Сибирского Ледяного похода и Хабаровского похода в Приморье зимой 1921-1922 гг. С 1923 года – в Сан-Франциско. В 1961 году он стал первым председателем Объединения ижевцев и воткинцев в Сан-Франциско.

Составителем этого издания стала Л. Тремсина. Половина введённых в научный оборот документов и фотографий - материалы из нашего Музея, в том числе переписка А.Г. Ефимова с поручиком Б.Б. Филимоновым в 1930-е годы, когда последний готовил к изданию книгу «Белоповстанцы». Переписка была передана в наш музей-архив через



инженера А.Н. Князева.

В январе 2015 года состоялась поездка сотрудников нашего Музея в южную Калифорнию для сбора материалов и для записи интервью с потомками «белых» эмигрантов. Валерия Кустова рассказала о посещении дома Ольгарта Дабберта, проживающего в Сан-Диего. Его мать - Александра Дабберт, дочь генерала царской армии Льва Дроздовского, участника Русско-Японской и Первой Мировой войн. В Первую Мировую войну А. Дабберт стала медсестрой. Во время революции уехала в Германию, где продолжила медицинское обучение. В Аддис-Абебе (Эфиопия) стала личным зубным врачом императорской семьи Хайле Селассие. В Сан-Диего попала через Италию и Перу. В свободное время она писала иконы. Профессиональные навыки помогли ей создать боговдохновенные образы в канонах русской допетровской шко-

лы. Она прожила 101 год. Подробности ее жизни восстановлены сыном Ольгартом Даббертом в книге «Riding the century» (2006 год), которую можно приобрести в библиотеке Русского Центра.

Ив Франкбен, известный Друзьям Музея своей скрупулёзностью, на этот раз подготовил доклад по истории Российского консульства в Сан-Франциско (1853-1924 гг.). Он предоставил общие сведения о всех штатных и нештатных консулах и вице-консулах, которые представляли интересы России в Сан-Франциско. Важным элементом доклада был обзор географии размещения консульства и мест проживания российских дипломатов. На основании тщательного изучения адресных справочников Сан-Франциско ему удалось опровергнуть давно бытующее предположение, что консульство некоторое время размещалось в живописном особняке по улице

Фултон (дом 1198). Особый интерес представил факт, что последний секретарь консульства, П.П. Антипин, позже стал одним из учредителей и активных деятелей нашего музея. Выступление сопровождалось показом фотографий и материалов из коллекций Музея-архива и других учреждений.

Последнее выступление было посвящено "Неопубликованным автографам А. Вертинского". Михаил Толстой в свойственной ему живой манере поделился с нашими гостями, как ему удалось выявить четыре ранее неопубликованных автографа А. Вертинского: три – в частном архиве семьи Барсамовых-Итуарте и один - в архиве Музея русской культуры в Сан-Франциско. М. Толстой представил историю семьи сестёр Барсамовых - Нины и Муси (Марии). С ними в Шанхае был дружен А. Вертинский, им он посвятил свою книгу и две фотогра-

фии разных лет. Старшая, Нина в 1933 году победила на конкурсе красоты и стала "кино-королевой" Шанхая, была награждена поездкой в Голливуд, участвовала в съемках, но через год вернулась в Шанхай. После Второй Мировой войны сестры разными путями приехали в Сан-Франциско, где и похоронены. Четвертый автограф на книге песен и стихов А. Вертинского посвящён Зинаиде Аркадьевне Битнер, руководительнице театра оперетты в Шанхае. З. Битнер, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, была «примой» оперетты в Харбине и Шанхае, после войны через Бразилию она перебралась в Сан-Франциско и стала режиссёром Театра Оперетты при Русском Центре.

Анализ автографов-посвящений позволяет внести дополнительные штрихи в недостаточно изученный до сих пор шанхайский период жизни А. Вертинского.

Музей русской культуры сердечно благодарит всех тех, кто поддерживает деятельность нашего единственного в своём роде архива за пределами России. Спасибо Вам за Ваш интерес, внимание, моральную и финансовую поддержку, за передачу старых фотографий, документов, старых рассыпающихся газет. Через несколько лет эти материалы станут редкими свидетельствами. Они помогут тем, кто стремится к честности в эпоху процветания двойных стандартов. **РЖ**