



Музей Русской Культуры в Сан-Франциско

Они были вторыми, но это была победа

Валерия Кустова

для Русской Жизни

Небольшой “серебряный” кубок неприметно стоит на деревянной скамье в левом углу “Бильярдного” зала Музея в Доме Общества российских кадет и ветеранов Великой войны. Есть такой Дом в Сан-Франциско и в нем Музей, небольшие залы которого заполнены экспонатами - свидетелями и хранителями истории и судеб людей военных. Кубок теряется на фоне царских портретов, оружия, военных мундиров, макетов и пр. Но ровно 90 лет назад он был неожиданной и заслуженной наградой за участие в событии, которое взбудоражило, вдохновило и объединило русскую колонию.

В сентябре 1925 года город Сан-Франциско отмечал 75-летие со дня вхождения Калифорнии в союз Соединенных Штатов Америки - Diamond Jubilee. Образование 31-го штата было исключительно важным событием в жизни страны.

В 1850 году северные, свободные и южные, рабовладельческие, штаты были представлены в Сенате поровну. Калифорния входила в союз, как свободная территория, пусть недолго, три недели в 1846 году, но бывшая Республикой со своей Конституцией, Президентом и “медвежьим” флагом. Не случайно, в ходе дебатов Уильям Сьюард (William H. Seward), Госсекретарь кабинета А. Линкольна, произнес фразу: “The unity of our Empire hangs on the decision of this day.” (1). И Калифорния стала золотым, в буквальном смысле, приобретением Соединенных Штатов.

Diamond Jubilee праздновали целую неделю с 5 по 12 сентября. Его заключительной частью стал грандиозный Парад Наций, для участия в котором были приглашены все иностранцы. Территорию Калифорнии еще до прихода испанцев населяло порядка 70 народностей. “Золотая лихорадка”, строительство первой трансконтинентальной железной дороги (1870), вызвали лавинный приток населения. Бурное развитие промышленности и сельского хозяйства привели к

тому, что штат стал не только этнически многообразным, но и самым густонаселенным (2).

Руководил праздником Джеймс Фелан (James Duval Phelan)*). Он предложил русскому художнику Авениру Георгиевичу Легарду (Avenir Le Heart), поскольку знал его лично, обратиться к русской колонии с призывом принять участие в параде.

Вместе с Председателем Русского общества взаимопомощи А.А. Мартыновым он собрал представителей существующих в то время объединений русских людей. На первом сборе были представлены: Общество ветеранов Великой войны, Общество бывших морских офицеров, Литературное объединение, Драматическое объединение, Общество художников, Русский хор, Русские студенты, Русские инженеры, Русская пресса, представители “Русской Горы”- молкане. В параде решили участвовать, а для координации работ был создан “Объединенный Комитет русских организаций”, председателем которого выбрали А.Г. Легарда (3).

Исключили молкан за “шумную и неприятную работу”, и за то, что они хотели идти под советским флагом, тогда как остальные считали национальным только трехцветный флаг [4].

Основная идея и постановка прохода русской колонны принадлежала А.Г. Легарду. Он предложил живыми картинами показать Россию и ее вклад в историю Калифорнии и Сан-Франциско, показать американцам знание истории и

культуры своей отчизны, любовь к ней и твердость своих убеждений, продемонстрировать организованность колонии.

Денег было мало – около 350 дол, из них 150 прислали из Нью-Йорка. Но так велик был энтузиазм объединенных единой целью людей, что за считанные сутки были пошиты костюмы, сооружены, оформлены и расписаны колесницы и декорированы все части процессии.

Главным помощником Авенира Георгиевича был художник Глеб Александрович Ильин, основными исполнителями – Троицкий, Чепурков, Попков, Борисов, Старости, Г.В. фон Рабен, Дроздов, Тихонравов, Мартынов и многие другие, имена которых не сохранились.

Парад начался вечером 12 сентября. Зрителей – порядка 750.000. Городской оркестр возглавлял Русскую колонну. Знаменосцы несли 3 флага: русский национальный, американский и флаг штата Калифорнии (с тем самым медведем). Открывал шествие богатырь на коне - Илья Муромец (Игнатъев), как символ силы и мощи России. Думные бояре и боярыни в роскошных костюмах шли за ним. Следом - колесница, расписанная в русском стиле. На ней трон, на котором символом России в окружении боярышень и телохранителей восседала русская красавица Наталия Михайловна Ильина (жена художника Г.А. Ильина). Над треном возвышался Двуглавый орел - русский герб. Позади колесницы в хороводе вместе русские и украинские крестьяне проносили огромные, во всю ширину

улицы, стяг со словами «Russia's Contribution to California» и новый трехцветный флаг.

Далее, группа с плакатом “1806” - князь Н.П. Резанов (В.И. Троицкий), представитель русской администрации в Калифорнии и Консепсьон Аргуэльо, дочь испанского наместника. Следующая группа представляла охотников и поселенцев Форта Росс.

Под плакатом “1863” прошли американские и русские моряки рядом с кораблем, на котором адмирал передает пакет от царя Александра II Президенту Линкольну. Над ними арка с изображением кораблей, присланных русским царем на помощь США, и Андреевский флаг - кормовой флаг одного из кораблей Сибирской флотилии.

За ними шли группы с плакатами “1925”, “Русская школа”, студенты и студентки с национальными флажками.

Следующую группу возглавлял генерал А.П. Будберг. Под знаменем Общества Ветеранов Великой Войны два взвода бывших офицеров и солдат стройно прошли плечом к плечу с военной выправкой, которую не могла скрыть гражданская одежда (многие были в далеко не новых пиджаках).

За ними следовали представители всех обществ, что вошли в Объединенный комитет русских организаций.

Публика восторженно приветствовала Русскую процессию на всем ее пути. В результате успешного выступления Русская колония в номинации “Лучшая национальная организация” заняла второе место. Это сулило денежный приз, который решено было передать целиком на строительство храма. Однако, мэр Сан-Франциско, Джеймс Рольф (James Rolph), вручил Илье Муромцу вместо объявленных 800 долларов шелковый стяг и серебряный кубок. Вероятно, поэтому на фотографии, где главные организаторы сняты с кубком в руках у А.Г. Легарда, выглядят не-

сколько обескураженными.

Ничего не известно про стяг, а кубок - вы уже знаете, где хранится.

Но, это была грандиозная победа! Русские словно очнулись, поверили в себя, в возможность объединения и достижения поставленной цели, в возможность успеха. Вдруг стало ясно, что русские не потерянные эмигранты, их много и они могут сплотиться. У них есть история отношений, связывающая Россию и Соединенные Штаты. История не покорения, а освоения западного побережья Северной Америки, история внесения своих ремесел, навыков, русской смекалки.

Уже в конце сентября 1925 года был избран новый Объединенный комитет русских организаций. Он выработал устав и определился со своими задачами. Деятельность этого комитета привела к созданию Русского Центра, который в прошлом году праздновал свое 75-летие.

В 1945 году в Голливуде А.Г. Легард, вспоминая парад, сказал: “То было великое Русское дело... Я так доволен, что это почтенное и нужное объединение (Объединенный комитет русских организаций) еще живет и находится в достойных руках... Мне так хочется перебраться в Сан-Франциско... Так много возможностей там поработать - хотя бы в Русском Центре.”(5)

(Говорят, что после парада русских легче стали брать на работу.

Если в тексте стоят фамилии без инициалов - они пока просто не известны.)

*) James Duval Phelan, сенатор от штата Калифорния и 25-й мэр города и окрестностей Сан-Франциско, занимался банковской деятельностью (его отец основал Первый национальный банк Калифорнии), возглавлял Фонд Красного Креста, коллекционировал произведения искусств. Его именем названа улица в Сан-Франциско, школа в Сан-Хосе[5].



1



2



3



4



5

- 1 Бояре и боярышни
- 2 Колесница под двуглавым орлом. На троне - Н.М. Ильина
- 3 Н.П. Резанов (В.И. Троицкий) и прекрасная Кончита (имя неизвестно)
- 4 Праздничное оформление города
- 5 Илья Муромец-Игнатъев
- 6 Русские моряки

ССЫЛКИ:

- 1. California's Diamond Jubilee. E.C. Brown Publisher. San Francisco, 1927.
 - 2. Там же.
 - 3. Архив Музея русской культуры в Сан-Франциско. Коллекция "Русские в Калифорнии" №151 к. 21
 - 4. Интервью с художником А.Г. Легардом Голливуд, Калифорния, 15 июля 1945 г.
 - 5. Коллекция #BANC MSS The Bancroft Library of UC.
- Фотографии из архивного фонда Музея русской культуры



6