

# “О Чили, длинный лепесток...”



**Текст:** Александр Дон-Донцов, Валерия Кустова  
**Фотографии:** Александр Дон-Донцов, Виктор Меняйленко  
для Русской Жизни

Что придет на ум при слове “Чили” обычному человеку, если он не жил в этой стране и профессионально не связан со странами Латинской Америки? Сальвадор Альенде, Пиночет, Патагония (помните - “Дети капитана Гранта” или “Кораблекрушение “Джонатана”), остров Пасхи и, конечно, чилийские вина.

**П**оэт Пабло Неруда (Рикардо Элизер Нефтали Рейес Басоальто) дал короткое и нежное описание своей родины: “О Чили, длинный лепесток из волн, вина и снега...” Если посмотреть на карту Южной Америки - эта страна действительно подобно узкому лепестку тянется вдоль Тихого океана на 2880 миль и изогнутым кончиком окунается в Атлантический океан. До Антарктики совсем недалеко, можно на экскурсию слетать. С восточной стороны идет цепь снежных вершин Анд, а в солнечных долинах зреет виноград.

Тема Чили не случайно возникла на страницах газеты “Русская жизнь”. Эта страна, как и некоторые другие государства Латинской Америки, предоставила убежище для многих русских эмигрантов, которые навсегда сохранили теплую память о ней, ее культуре и традициях. Именно поэтому в Сан-Франциско регулярно проводится Чилийский культурный фестиваль. Очередной, 26-й по счету, состоялся 17 апреля этого года.

История Чилийского фестиваля тесно связана с первым Русским фестивалем 1989



Эстебан Каналэс, посвятивший Чилийскому Центру более 40 лет жизни

года. Тогда Русскому Центру срочно нужны были деньги на реконструкцию собственного здания. Над ним возникла угроза сноса, если не будет произведено сейсмическое укрепление. Екатерина Клестова, жена Директора Русского Центра Михаила Клестова, предложила гениально простое решение проблемы - устроить праздник - фестиваль, а вырученные деньги направить на реконструкцию здания. Успех фестиваля, а также помощь попечителей, добавивших весомую часть к вырученной сумме, позволили не только сохранить здание, но и установить новую традицию. С тех пор фестивали проходят каждый год (в этом - 28-й по счету).

Среди гостей первого русского фестиваля была Хуа-



Куэка - танец, без которого не обходится ни один праздник в Чили



Зал 2015 г.



Мадам Луиса Гансен, руководитель программы помощи студентам



Мина Куэстас, член Чилийского Центра с 60-х годов и его старейший директор



Лиззи Иереми, вице-президент Чилийского Центра с мужем Андреем



Фестиваль 2015. Стоят: историк из Праги Анастасия Копршилова (в центре), Александр, Игорь, Вера (жена Александра). Сидят Вера Константиновна, теща Александра, Ксения, дочь Веры и Александра, Дон-Донцовы



Патрицио Диас Бруггтон, Генеральный Консул Чили в Сан-Франциско, и Главный виночерпий фестиваля



Марси и Рикардо Вальдивieso, музыкальные руководители фестиваля 2016



Марси с дочкой на кухне, 2016



"До новых встреч!" - говорят А. Дон-Донцов, Президент Чилийского клуба и Первый секретарь Чилийского Консульства в Сан Франциско, а по совместительству - секретарь того же клуба, 2016

нита Леха, кума Александра Дон-Донцова, нынешнего Президента Чилийского клуба (Centro Chileno Lautaro). Успешность праздника в Русском Центре послужила основой идеи устроить фестиваль чилийской культуры, а собранные деньги, если таковые будут, направить в школы отдаленных районов Чили. Хуанита - "простая" домохозяйка, чилийка, - энергично взялась за дело. Ее муж - поляк, был знаком с приехавшими из Чили и Бразилии русскими эмигрантами - играл с ними в футбол. Работали вместе и чилийцы и эмигранты: русские, поляки, чехи - все, кто не забыл гостеприимную страну.

И вот в 1991 году в здании "Conservatory of Flowers", находившемся в Парке Golden Gate состоялся первый фестиваль. Выручили небывалую по тем временам сумму - 15.000 долларов. На эти деньги были закуплены 4 копировальных машины и отправлены в чилийские школы. С тех пор каждый год (за исключением 2014-го) в Сан-Франциско устраивался Чилийский национальный фестиваль. Сначала - в Conservatory of Flowers, затем дважды - в Армянском Центре, а в последние годы - в Donworth Event Center.

Среди первых организаторов, помимо Хуаниты, были Мерседес Критски, Жорж Корольков, Власовская. Значительную и очень важную роль в жизни русских-чилийцев сыграл Эстебан Каналэс, масштабный деятель, большую часть своей жизни - до самой смерти - посвятивший Чилийскому Центру.

Через несколько лет доходы фестиваля были направлены на поддержку студентов Чилийского происхождения, обучающихся в университетах. Основатель новой программы - Луисе Гансен, PhD, физик-ядерщик, проработавшая более 50 лет в Lawrence Livermore National Laboratory. Она блестяще руководит этой программой уже более двух десятилетий. По сей день выдано 103 стипендии на сумму \$ 158,700.00.

По разным объективным и субъективным причинам фестивали проходили с разными финансовыми результатами. В 90-х годах Чилийский Центр пережил эпоху сильного спада в связи с исчезновением многих ключевых деятелей. К счастью, две исключительно преданные дамы - Мина Куестас и Лиззи Иереми, взяли на себя административные обязанности и на протяжении многих лет, до прихода новой гвардии, поддерживали центр, буквально не давая ему задохнуться. Мина Куестас, является

старейшим действующим директором Чилийского Центра, в который вступила еще в 60-е годы. Лиззи Иереми, вице-президент Центра, стала его членом в начале 90-х годов. Лиззи - дочь бывшего деятеля центра. Ее муж Андрей Иереми - тоже чилиец русского происхождения (сын бывшего белого офицера и полячки).

И вот 26-й фестиваль. На входе гостей встречают Президент Чилийского клуба Александр Дон-Донцов, его жена Вера Александровна, теща Вера Константиновна Лысенко и брат Игорь. Среди приглашенных Генеральный Консул Чили в Сан-Франциско, Патрицио Диас Бруггтон. Столы с книгами, рекламными буклетами, готовыми комплектами турпакетов по странам Латинской Америки. В зале за столами могут одновременно разместиться около пятисот человек.

Всего предложенного поварами не перепробовать, но основные блюда, которые запомнились вкусом и названием хочется назвать.

Конечно, пастель-де-чекло - кукурузная запеканка с кусочками мяса, очень вкусная и полезная.

Умита - чилийские "голубцы", завернутые в кукурузные листья и завязанные узкой полоской того же листа, внешне похоже на галстук-бабочка. По этому сходству блюдо получило свое название - умита - "бабочка".

Эмпанадос - треугольные или квадратные пирожки с мясом говядины, свинины, креветок с сыром или моллюсками, или с крабовым мясом, или со шпинатом. Эмпанадос со шпинатом очень похожи на пирожки со щавелем.

На нежном вкуснейшем печенье альфахорес пришлось остановиться. На остальное просто не хватило сил. К тому же, все это сопровождалось пробами разных сортов изысканного чилийского вина компании Casas Patronales.

Концерт начался исполнением гимнов Чили и США. Затем на сцену вышли девушки в национальных костюмах - ярко расшитых блузках и пышных юбках и мужчины в белых кителях, на некоторых были пончо, обязательная шляпа на голове. Начался знаменитый танец с платочками - куэка. И хотя считается, что этот танец пришел из Боливии, он для чилийцев - что танго в Аргентине.

Немного истории Чили, чтобы глубже понять значение куэки. В период борьбы за независимость танец был национальным символом свободы. В период правления Пиноче-

та, когда были запрещены собрания и митинги, но можно было танцевать, женщины потерявшие своих мужей, сыновей, отцов выходили на площади и танцевали куэку так, будто мужчины были рядом с ними. Этот танец назвали "Cuca Solo". (Стинг написал песню "They Dance Alone".) В мирное время танец превратился в любовный диалог милой девушки и грациозного парня. Не полнитесь, загляните на сайты, чтобы познакомиться и получить удовольствие от вариантов куэки - от народной до салонной.

[www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=hltoPXjxQzY](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=hltoPXjxQzY)

[www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=JAUo\\_1aTXsw](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=JAUo_1aTXsw)

Музыкальную программу подготовили и вели Марси и Рикардо Вальдивieso (Marcy and Ricardo Valdivieso), известные музыканты, собиратели и исполнители народных мелодий стран Южной Америки. В концертах они также исполняют собственные сочинения. В программе принимали участие музыканты и певцы: Hector Zarana - из Перу, Adrian, Fernando Torres и Jacqueline Castro Ravello - из Чили. Ансамбль из Беркли, объединивший студентов стран Центральной и Южной Америки, "Pasto Seco Band" зажигательно пели народные песни. (Ребята успешно гастролируют по Калифорнии.) Их долго не хотели отпускать. Практически все гости, пришедшие на фестиваль, много и с удовольствием танцевали независимо от возраста и собственной подвижности. Это были русские, когда-то жившие в принявшей их стране, их потомки; чилийцы, приехавшие учиться или работать; жители других стран Латинской Америки. Основным разговорный язык был испанский.

Этот фестиваль, возможно, был не очень доходным, может быть даже убыточным. Но он подарил хорошее настроение, возможность беззаботно окупаться в стихию знакомых ритмов, наконец, насладиться специфической кухней и вином.

Сам факт существования такого праздника отражает любовь и благодарность русских эмигрантов стране, где может быть встретились родители или прошло детство и юность.

Очередной фестиваль - Chilean Cultural Festival состоится в следующем году.